



REUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS  
ROUEN NORMANDIE

Musée des Beaux-Arts | Fabrique des Savoirs | Muséum d'Histoire naturelle  
Musée des Antiquités | Musée Industriel de la Corderie Vallois  
Musée Pierre Corneille | Musée de la Céramique | Musée Le Secq des Tournelles

*Les Coups*  
1024

PROGRAMME SAISON 2017 > 2018

ACCÈS  
GRATUIT  
POUR TOUS

dans les collections  
permanentes  
de chaque musée

---



# ÉDITO

C'est avec un grand plaisir que je vous présente le programme de la saison 2017-2018 de notre Réunion des Musées Métropolitains et de ses huit établissements. Laissez-vous séduire par la richesse de ses propositions... Car l'année sera rythmée par de grands rendez-vous ! Originalité et ouverture en sont les maîtres mots.

Originalité, avec trois expositions inédites, un bel hommage à Duchamp au musée des Beaux-Arts l'été prochain, une proposition ambitieuse au musée des Antiquités, *Le Talmud et l'astrolabe*, qui revisitera la riche histoire du judaïsme médiéval en Normandie, et l'exposition *Cités jardin / Cités de demain* à la Fabrique des savoirs.

Ouverture : au public le plus large, grâce à des rendez-vous populaires, comme l'exposition *Wildlife : Photographer of the Year* au Muséum d'Histoire naturelle ; ouverture sur la création contemporaine et le spectacle vivant ensuite, avec une 3<sup>e</sup> édition de *La Ronde* qui alliera audacieusement les arts visuels, la musique et les arts circassiens ; le dialogue avec l'art contemporain se poursuit avec deux expositions autour des collections du FRAC Normandie - ces collaborations et ces échanges démontrent le rôle fédérateur que joue aujourd'hui la RMM, tête de réseau des grands équipements culturels du territoire métropolitain.

Ouverture sur la participation du public, enfin, avec le retour de La Chambre des visiteurs à l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition du *Temps des collections*. Une 6<sup>e</sup> édition placée sous le signe des arts décoratifs, grâce à des prêts exceptionnels du musée d'Orsay notamment : de Thonet à la Fabrique des Savoirs à Gallé au musée de la Céramique, en passant par Guimard au musée le Secq des Tournelles, Christoffle au musée de la Corderie Vallois et par le mouvement Arts & Crafts au musée des Beaux-Arts, vous pourrez découvrir les origines du design comme vous ne les avez jamais vues.

Ce que se joue dans nos musées à partir de cette année est véritablement fondamental. La refonte du parcours des collections du musée des Beaux-Arts et la définition du projet scientifique et culturel - du concept, pourrait-on dire - du nouveau musée qui réunira les Antiquités et le Muséum sur le site Beauvoisine sont l'occasion d'inviter nos habitants, les visiteurs de nos musées, les passionnés comme les amateurs et les simples curieux, à s'emparer de l'ambition culturelle que nous voulons pour notre territoire. Les musées de la RMM sont vos musées, comme en témoigne le libre accès que nous avons voulu pour les collections permanentes. Par conséquent, nous formons le souhait que la participation soit la plus large possible aux rendez-vous variés qui seront proposés dans le cadre de la concertation de ces grands projets.

Très chaleureusement à vous,

---

FRÉDÉRIC SANCHEZ

Président de la Métropole Rouen Normandie

---

**JOURNÉE  
DES ÉPROUVÉS  
DE LA GUERRE  
LE 26 SEPTEMBRE 1915**



# GRANDE TOMBOLA

ORGANISÉE PAR LE SYNDICAT DE LA PRESSE FRANÇAISE

*Voulez-vous venir au secours des éprouvés de la Guerre Civils et Militaires?*

**OUI!**

*Voulez-vous payer à tous ceux qui ont souffert et qui souffrent encore pour vous, votre dette de reconnaissance?*

**OUI!**

**ACHETEZ DES PETITES POCHETTES**

*Vous y trouverez*

**QUOI?**

*Des dessins admirables signés de nos plus grands Maîtres  
C'est tout ?*

**NON!**

*Dans Cent mille pochettes, vous trouverez des Bons pour*

DEPUIS  
25'000 fr  
JUSQU'À  
5 FRANCS

**UN MILLION**

DEPUIS  
25'000 fr  
JUSQU'À  
5 FRANCS

**ET AVEC CES BONS ?**

*Avec chacun de ces Bons, selon votre chance, vous pouvez acheter ce que vous voudrez dans le magasin que vous voudrez comme avec un billet de banque*

**ACHETEZ LES PETITES POCHETTES  
pour le prix que vous voudrez**



# ÉDITO

Pour cette rentrée 2017, ce programme devient annuel. Plus durable, plus riche en contenus rédactionnels, il est votre compagnon pour toutes les saisons. Il vous permet de prendre date, de noter les événements à venir, de réserver dès à présent les temps forts dans votre agenda. Il se complète d'un cahier plus léger, semestriel celui-ci, dans lequel vous trouverez l'ensemble des activités et de l'offre de médiation. Chacun des établissements de la Réunion des Musées Métropolitains a construit sa saison 2017-2018 en articulant les rendez-vous autour des collections et les grandes expositions.

Pour sa sixième édition, le *Temps des collections* est désormais déployé sur cinq sites, avec comme invité le musée d'Orsay, et comme thème les arts décoratifs. Le mouvement Arts & Crafts, dont le Bois des Moutiers en Normandie est la seule réalisation sur le sol français, a produit des objets d'une modernité confondante. Des créateurs de génie, Gallé, Guimard, Thonet, Christofle, ont puisé dans l'observation de la nature un répertoire inédit, et inventé l'Art nouveau. Ces cinq expositions nous ramènent à la naissance du design et du meuble moderne.

La culture contemporaine est l'un des grands volets de cette programmation : c'est d'abord la 3<sup>e</sup> édition de *La Ronde*, qui voit les artistes vivants investir les musées de propositions décalées, et faire une place à leurs homologues circassiens. Ensuite, deux rendez-vous avec les collections du FRAC Normandie Rouen, en dialogue avec les Beaux-Arts et le livre contemporain. L'art de notre temps réactive l'actualité du patrimoine ancien.

Les grandes expositions, *Le Talmud et l'Astrolabe*, *Cité Jardins / Cités de demain*, *ABCDUCHAMP* vous feront voyager de l'âge médiéval à l'invention du monde contemporain, tandis que La petite taupe réjouira les jeunes enfants et leurs parents.

Enfin vous ne manquerez pas les grands rendez-vous : les Journées du Patrimoine, les dix ans du Muséum suivis du dévoilement des collections des Amériques, *L'Argument de Rouen*, votre grand débat d'idées pour questionner le monde des musées, la Nuit des étudiants et la Nuit des musées, et enfin le grand colloque *D'ailleurs, Duchamp est d'ici* pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Marcel Duchamp. Une année festive, féconde et fertile.

---

SYLVAIN AMIC

Directeur de la Réunion des Musées Métropolitains

# SOMMAIRE



Panneau de revêtement mural, vers 1876-1877. Provenance : Memland Hall pour Edward Charles Baring. Dessin de Morris.  
Fabrication : Morgan. Soixante six carreaux Morris William, Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot



Vase, Vers 1884, Gallé Emile,  
Paris, musée d'Orsay  
© RMN-Grand Palais (musée  
d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

Grue, Paris,  
musée d'Orsay  
© Musée  
d'Orsay, Dist.  
RMN-Grand  
Palais / Patrice  
Schmidt



Canapé variante du n°14,  
Paris, musée d'Orsay  
© RMN-Grand Palais (musée  
d'Orsay) / Tony Querrec

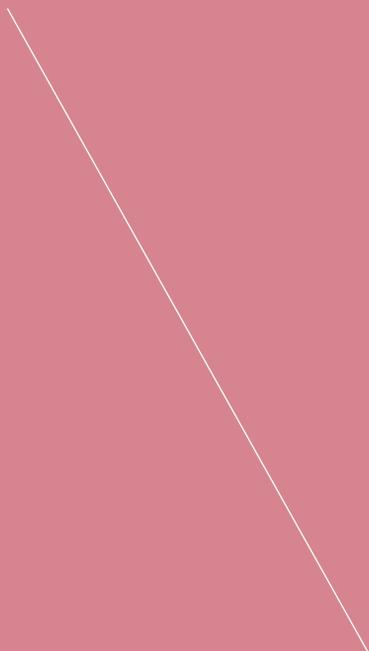


Mood. Studio Christoffe. 2015.  
Collection Musée Bouilhet  
Christoffe. © Studio Kujuk

<b>POUR LES CURIEUX</b>	<b>8</b>	<b>Musée des Beaux-Arts</b>	<b>48</b>
Un nouveau musée se dessine	10	Résonance, Le FRAC révèle ses dernières acquisitions	48
L'Argument de Rouen, un nouveau rendez-vous pour débattre	12	Ann Veronica Janssens	50
Un partenariat exceptionnel avec le Louvre	14	ABCDUCHAMP, Fêtons Marcel Duchamp !	52
Musée des Beaux-Arts, un nouveau parcours en préparation	16	Duchamp dans sa ville	56
Questions à Sylvain Amic, Directeur de la RMM	19	<b>Musée Le Secq des Tournelles</b>	<b>58</b>
La Chambre des visiteurs	20	Sara Bran, L'or des secrets	58
		Questions à Sara Bran	61
<b>EXPOSITIONS</b>	<b>24</b>	<b>Musée des Antiquités</b>	<b>62</b>
<b>Le Temps des collections VI</b>	<b>26</b>	Savants et croyants, les juifs d'Europe du nord au Moyen-âge	62
<b>Musée des Beaux-Arts</b>	<b>28</b>	Questions à Nicolas Hatot, co-commissaire de l'exposition	64
Arts & Crafts, 1860-1914, les formes d'une utopie	28	<b>Fabrique des savoirs</b>	<b>66</b>
<b>Musée de la Céramique</b>	<b>29</b>	Yéti, y es-tu ?	66
Émile Gallé, alchimiste de la terre et du verre	29	Cités jardins, Cités de demain	68
<b>Musée Le Secq des Tournelles</b>	<b>30</b>	<b>Hors-les-murs</b>	<b>70</b>
Le pouvoir de la ligne : Guimard et l'art nouveau	30	Cabinet de curiosités, les musées à la maison des forêts	72
<b>Fabrique des savoirs</b>	<b>31</b>	Jacques-Émile Blanche, les pages d'une petite histoire de son temps	73
L'étonnant Thonet : l'aventure industrielle du bois courbé	31	Le-Secq-des-Tournelles au Clark Art Institute	74
<b>Musée industriel de la Corderie Vallois</b>	<b>32</b>	<b>VIE DES COLLECTIONS</b>	<b>76</b>
Luxe, table et volupté, l'orfèvrerie Christofle	32	Musée des Beaux-Arts	78
<b>La Ronde</b>	<b>34</b>	Muséum d'Histoire naturelle	79
<b>Muséum d'Histoire naturelle</b>	<b>36</b>	Musée des Antiquités	80
Les 10 ans de réouverture	36	Musée de la Céramique	82
Galerie Amérique	38	Musée le Secq des Tournelles	83
Questions à Sébastien Minchin, Directeur du Muséum	40	Fabrique des savoirs	84
Potluck, les Amériques à travers les collections des musées métropolitains	41	Musée Pierre Corneille	85
De la petite taupe qui voulait savoir qui lui a fait sur la tête	42	<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>86</b>
Wildlife, Photographer of the year	44	Privatisation & Mécénat	88
<b>Musée Pierre Corneille</b>	<b>46</b>	Les boutiques des musées	90
Livres de livres, un choix de livres d'artistes de la collection du FRAC Normandie Rouen	46	Restaurant MBA Café	91
		RMM Infos pratiques	92
		Vos musées connectés	96
		Crédits	97



POUR  
LES CURIÉUX



# ANTIQUITÉS - MUSÉUM UN NOUVEAU MUSÉE SE DESSINE

Pour la première fois de leur histoire, avec la création de la Réunion des Musées Métropolitains (RMM), le musée des Antiquités et le Muséum, qui occupent depuis leur origine le même bâtiment, l'ancien couvent Saint Marie (XVII<sup>e</sup> siècle), ont été placés sous la même tutelle : la Métropole Rouen Normandie. Cette situation permet d'envisager désormais un nouveau fonctionnement de ces deux institutions au sein d'un site rénové. Dans cette perspective, la Métropole Rouen Normandie prévoit la création d'un établissement unique qui, tout en gardant l'esprit du lieu, proposera de nouvelles technologies de médiation autour d'un concept original et d'un parcours profondément repensé..

## Un nouveau musée pensé avec les habitants et les visiteurs

À partir du début de l'année 2018, une démarche de concertation ambitieuse sera mise en place. Elle visera à :

- faire connaître le projet et ses différentes étapes de réalisation ;
- mobiliser, faire participer et fédérer autour du projet les riverains, les futurs usagers, les associations et les professionnels ;
- recueillir les attentes et les propositions pour améliorer le projet tout en assurant une proximité avec les habitants.

Plusieurs temps de rencontres seront organisés au cours de l'année 2018 afin de prendre en compte les avis et propositions de tous, avec la volonté que le public s'empare de ce projet majeur dans lequel s'incarne l'ambition culturelle de la Métropole Rouen Normandie.



## UN CENTRE UNIQUE DE CONSERVATION POUR LA RMM

La RMM prévoit l'implantation de l'ensemble de ses réserves sur un même site afin de mutualiser des moyens dispersés sur plusieurs lieux, d'améliorer les conditions de stockages des œuvres fragiles et les missions de préservation et d'inventaire.

Cette mise en commun des réserves sera l'occasion de gérer la présentation des collections dans les musées de manière dynamique et d'accueillir des professionnels dans de bonnes conditions. Un nouvel équipement qui permettra au public notamment scolaire un accès inédit au patrimoine et aux collections des musées.

# QUESTIONS À FRÉDÉRIQUE HORN

Chargée de la coordination du projet à la RMM

## À ce stade, que pouvez-vous dire de ce projet ?

Le projet intègre une double composition :

- la restauration/rénovation architecturale des bâtiments abritant le Musée d'Histoire naturelle et le musée des Antiquités qui sont d'une grande qualité patrimoniale,
- la refonte globale du parcours de visite, autour d'un concept visant à la rencontre des deux collections.

Il est souhaité que ce lieu devienne un espace de vie, d'échanges et de découvertes, capable d'accompagner et d'illustrer les changements de notre société. Il s'agira de s'appuyer sur les collections et leur histoire, de les confronter aux expressions contemporaines, pour mieux appréhender certains des grands défis qui se posent à l'humanité, comme par exemple la question du climat.

## Quand les travaux vont-ils débiter et combien de temps vont-ils durer ?

Les travaux proprement dits devraient débiter au début de la prochaine décennie, et durer 2/3 ans. Ils seront précédés d'une importante phase de programmation et d'études, qui concernera le projet architectural autant que le projet muséographique. Cette première phase va débiter au début de l'année 2018.

La Réunion des Musées Métropolitains travaille de manière étroite avec la Direction des Bâtiments de la Métropole dans le montage et le suivi de ce projet.

## Quelles problématiques pouvez-vous rencontrer dans ce genre de travaux ?

Le chantier se situera en plein cœur de métropole, aux limites de l'hyper-centre de Rouen. Le cœur du bâtiment à rénover date du 17<sup>e</sup> siècle et il est classé au titre des Monuments Historiques. Il demande donc l'intégration de certaines contraintes et la collaboration de corps de métiers et compétences spécifiques. Par ailleurs, l'ensemble se situe dans un jardin urbain fréquenté, le square André-Maurois. La place que ce jardin tiendra dans le projet est encore en cours de définition ; mais il apparaît d'ores et déjà comme un axe fort de la réflexion.



© RMM Rouen Normandie

# L'ARGUMENT DE ROUEN UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS POUR DÉBATTRE

L'Institut National d'Histoire de l'Art et la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen Normandie vous invitent à une rencontre pluridisciplinaire annuelle. Il s'agit de donner la possibilité à la société civile d'interroger le monde des musées et de permettre à la discipline de l'histoire de l'art de s'ouvrir à des questionnements venus d'autres horizons.

Cette première rencontre aura pour thème :

## **Puissance des expositions et responsabilités des musées au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le public les plébiscite, les conservateurs s'y appliquent, les médias s'en emparent : les expositions ont fini par conditionner la notoriété et l'attractivité des musées. Mais est-ce bien la raison d'être des musées d'organiser des expositions ? Que deviennent les collections, notre bien commun ?

Dans son dernier livre paru en 2000 le grand historien de l'art Francis Haskell disait son effarement devant l'extraordinaire inflation du nombre d'expositions et lançait, au soir de sa vie, un cri d'alarme.

*« Des kilomètres au-dessus de nous, des avions à réaction sillonnent les cieux avec leur cargaison de Titien et de Poussin, de Van Dyck et de de Goya. Pendant ce temps des conservateurs de musées et de galeries (...) supervisent le transfert de tableaux généralement accrochés à leurs murs vers des salles de stockage inaccessibles et encombrées (...). Les comptables calculent l'impact probable sur le déficit budgétaire de l'année et déplorent qu'on n'ait pas choisi Monet ou Van Gogh.<sup>(1)</sup> »*

Dix-sept ans plus tard, force est de reconnaître que le phénomène prospère. Toujours plus d'œuvres déplacées, de toujours plus loin, pour toujours plus cher : après avoir proliféré, les « exposition-événement » semblent désormais l'apanage des plus puissants.

Toutefois, les inquiétudes demeurent concernant l'aliénation au « tout exposition », les dangers encourus par les œuvres et la soutenabilité d'un tel modèle. Par ailleurs, de nouvelles sensibilités se font jour, pointant les notions de développement durable, de droits culturels, de proximité et d'utilité sociale.

À l'heure du bilan carbone, des circuits courts et des réalités virtuelles, est-il responsable de poursuivre la production de tels événements ? Le prêt des collections se fait-il au profit ou au dépens des citoyens ? Reste-t-il une place pour les projets alternatifs dans le monde des blockbusters ? L'expérience de l'œuvre d'art est-elle déterminée par l'éphémère ou par la permanence ? Quel est le rôle des collections dans la construction individuelle et sociale ? Est-il possible d'imaginer un futur des musées sans expositions ?

Mercredi  
22 novembre 2017  
de 14 h à 18 h.

Auditorium du musée  
des Beaux-Arts de  
Rouen.

Entrée gratuite sous  
réserve des places  
disponibles

Retrouvez *L'Argument*  
2016 « Diversité et  
patrimoine, la place  
des musées »  
en ligne sur  
[www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)



(1) Francis Haskell, *The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, Yale University Press, 2000.

## PROGRAMME

### Introduction

Nicholas Penny, ancien directeur de la National Gallery de Londres et auteur de plusieurs ouvrages en collaboration avec Francis Haskell.

### Expositions et puissance

Assurances, transports, scénographie, frais de prêts... Les coûts de production des expositions ne cessent d'augmenter. Va-t-on vers une concentration des moyens chez les acteurs les plus puissants du secteur ? Peut-on imaginer un système analogue au soutien au cinéma indépendant pour maintenir une diversité d'expression ?

### Expositions permanentes, collections temporaires

Parce qu'elles se construisent autour d'idées et non d'un patrimoine, les expositions ont parfois été le lieu d'une mise en forme de nouvelles propositions intellectuelles. Le musée peut-il à son tour être pensé sous ce mode ? Le musée est-il fait d'équilibre et de neutralité, ou bien de parti-pris et de débats ?

### L'usage des collections

Par leur permanence, les collections permettent de construire des apprentissages, de faire appel au temps long. Si les prêts sont souvent exclus dans les musées



universitaires, c'est que génération après génération, les œuvres servent de support à l'enseignement. Cet exemple ne permet-il pas de toucher du doigt ce qu'est l'usage d'une collection ? Un lieu du partage, de la transmission et de l'émancipation.

### Nouveaux musées, nouvelles donnes

Lorsque les états prennent en compte les musées dans leur positionnement géo-stratégique, s'agit-il avant tout d'un bâtiment, d'une collection ou d'expositions ? Vingt ans après le Guggenheim Bilbao, le Louvre Abu Dhabi et des dizaines de nouveaux musées s'approprient à bouleverser à nouveau la donne mondiale des échanges culturels.

### Conclusion

Charles Angrand *Vue intérieure du musée de Rouen en 1880 (détail)*  
Musée des Beaux-Arts, 1880, huile sur toile, 114 x 154 cm. Coll. Musée des Beaux-Arts de Rouen © Photo Catherine Lancien, Carole Loisel © RMM Rouen Normandie

---

# UN PARTENARIAT EXCEPTIONNEL AVEC LE LOUVRE !

## **Un partenariat prometteur entre le musée du Louvre et la Réunion des Musées Métropolitains !**

Depuis le 12 Avril 2017, la Réunion des Musées Métropolitains et le musée du Louvre sont liés par une convention cadre permettant aux deux institutions de travailler sur de futurs projets communs. Un acte inédit pour le musée du Louvre qui signe pour la première fois ce type de convention avec une Métropole.

Au-delà d'une coopération autour d'expositions, cette convention permet d'amplifier les échanges de compétences entre les musées de la RMM et le musée du Louvre.

Outre le partage des missions, cette convention porte notamment sur la recherche et la collaboration scientifique, la valorisation des collections, ainsi que sur l'expertise des œuvres.

Le musée des Antiquités est l'un des plus engagés dans ce partenariat. En 2018, pour *le Temps des Collections 7* qui s'intéressera au textile et à mode, il travaille avec le Département des Antiquités du Louvre sur son fonds de textiles coptes. Des conservateurs du Louvre ont par ailleurs intégré le conseil scientifique d'une saison dédiée aux « Voyageurs normands en Orient » (2019) où siègent dans le conseil des personnalités qualifiées qui suit le projet de nouveau musée sur le site Beauvoisine.

Pour Sylvain Amic, directeur de la RMM, ce partenariat dépasse le stade d'un simple échange : il permet une inspiration commune. Le Louvre pourra, dans la conception de ses projets futurs, prévoir une possible itinérance dans les musées de la RMM. Cela est d'ores et déjà envisagé pour l'édition 2019 de « La petite galerie », exposition thématique transdisciplinaire que le Louvre conçoit annuellement en direction des publics enseignants et jeunes.

De son côté, la RMM pense s'appuyer sur l'expérience acquise par son partenaire dans la refonte du circuit d'accueil du public (ce que l'on appelle « la marche en avant » du visiteur) pour en faire bénéficier ses propres établissements.

Cet échange entre le Louvre et la RMM s'inscrit dans la dynamique impulsée par la Métropole Rouen Normandie qui souhaite porter une attention particulière à la circulation des publics et à la rencontre des populations par le biais notamment d'actions innovantes.

## QUESTIONS À JEAN-LUC MARTINEZ

Président-Directeur du musée du Louvre

### Un partenariat prometteur entre le musée du Louvre et la Réunion des Musées Métropolitains !

#### Pourquoi le Louvre a-t-il signé cet accord avec la RMM ?

Depuis sa création en 1793, le Louvre a toujours eu des liens étroits avec les musées de région, à travers des prêts, des dépôts ou l'organisation d'expositions qui sont les moyens les plus courants de faire circuler les collections nationales. Parfois, des partenariats plus larges permettent des collaborations de long terme incluant des projets éducatifs, scientifiques et muséographiques, comme c'est le cas avec la Réunion des Musées Métropolitains et la Métropole de Rouen.

#### Quel serait votre coup de cœur personnel dans les collections de la RMM ?

Il est difficile de faire un choix mais *Le Christ à la colonne* de Caravage me touche particulièrement. Le musée des Beaux-Arts de Rouen possède également un ensemble passionnant et sans équivalent d'études en relation avec le monumental *Radeau de La Méduse* de Géricault que le Louvre expose dans ses salles rouges. En tant qu'archéologue, je suis également tenté de citer les mosaïques de Lillebonne et de Brotonne exposées au musée des Antiquités de Rouen.

### Y a-t-il d'autres projets du Louvre en région dans un avenir proche ?

Nous développons de nombreux projets, comme avec le musée de Grenoble et le musée de site d'Enserune. Un partenariat pourrait également voir le jour avec Lillebonne. Le Louvre en région, c'est aussi la mission d'expertise confiée par le Ministère de la Culture aux départements patrimoniaux. Le Louvre accompagne ainsi les musées de France pour leurs acquisitions et leurs restaurations. C'est un rôle peu connu du grand public mais qui est essentiel pour la vie des musées.



Jean-Luc Martinez et Frédéric Sanchez signant la convention de partenariat Louvre / RMM  
© musée du Louvre 2017 Antoine Mongodin



# MUSÉE DES BEAUX-ARTS UN NOUVEAU PARCOURS EN PRÉPARATION

Si depuis leur création les musées n'ont cessé d'évoluer, c'est qu'ils ne sont pas seulement des conservatoires de collections, mais qu'ils proposent une certaine vision de l'histoire, des arts, des sciences. Les connaissances évoluent, de nouveaux dispositifs apparaissent, les attentes de la société changent : les musées, eux aussi, se remettent en question périodiquement. La visite est souvent un moment de pure délectation, mais elle peut aussi être apprentissage, partage, ouverture au monde. Cela suppose de reconsidérer les partis pris, de reconfigurer les espaces, d'imaginer des contenus, de s'adapter aux nouveaux usages.

Ce travail de longue haleine va se dérouler au musée des Beaux-Arts en 2018 et 2019. Après un travail d'analyse de l'existant, de rencontre avec des professionnels et le public, les transformations seront lancées et modifieront progressivement le parcours, parfois marginalement, parfois de façon plus décisive. Un nouveau visage du musée va progressivement se dessiner : profitez-en pour échanger à ce sujet à travers les enquêtes et les rencontres qui seront organisées.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

PRINTEMPS 2018

Ouvert tous les jours de  
10 h à 18 h

Fermé les mardis, les  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre et  
25 décembre.

Tél. : 02 35 71 28 40  
Mail : publics4@  
musees-rouen-  
normandie.fr

Ci-contre, la salle consacrée aux peintres rouennais du XVII<sup>e</sup> siècle, état actuel. Rouen a été une des premières et plus prolifiques académies de peinture en région.

Evolution projetée : Apprendre le métier de peintre au XVII<sup>e</sup> siècle. Le visiteur pourra découvrir comment préparer les couleurs, expérimenter la perspective, dessiner le corps humain, codifier les sentiments,...



## QUESTIONS À SYLVAIN AMIC

Directeur de la RMM

### Pourquoi le musée des Beaux-Arts a-t-il souhaité repenser le parcours des collections permanentes ?

Le musée a été rénové il y a vingt ans, et le parcours a été modifié à plusieurs reprises. Avec *le Temps des Collections*, nous expérimentons depuis cinq ans des formes nouvelles qui vivifient les collections permanentes. Nous souhaitons tirer les enseignements de ces expériences, des savoirs faire acquis lors des expositions temporaires, et profiter de ce projet pour développer de nouvelles intentions.

### Quels sont les dispositifs envisagés pour ce nouveau parcours ?

Un parcours chefs-d'œuvre sera clairement identifié et restera le plus stable possible. À l'inverse, des salles « à projet » seront désignées pour recevoir des nouveautés à chaque saison. Nous accorderons plus de place aux dispositifs explicatifs, aux récits, à la scénographie, à l'articulation de séquences distinctes, aux interactifs. Nous souhaitons également plus de transdisciplinarité, afin de mettre en évidence les passages entre les arts. Et enfin plus de confort et de fonctionnalités pour le visiteur.

### Cette réflexion sera-t-elle élargie à tous les autres musées de la RMM ?

Nous travaillons à créer les conditions d'un échange avec les publics, afin d'évaluer l'ensemble des parcours. Dans le cadre du plan d'investissement pour les musées, de nombreux travaux vont être réalisés. Nous essaierons de saisir ces occasions pour faire évoluer les présentations. Le chantier le plus important sera celui du musée des Antiquités et du Muséum, qui vont fusionner sur le site Beauvoisine pour créer un nouvel établissement. Là aussi, des rencontres avec le public et des personnalités permettront de partager la réflexion.



© RMM Rouen Normandie



Le Jardin des Sculptures dans la cour sud, mars 1987.  
Andrée Putman - Ecart © Agence La Belle Vie / RMM Rouen Normandie

## Quelques trouvailles à choisir dans les réserves



1



2



3



4



5



6

1 - *Joseph expliquant les songes de Pharaon*, 1845, Adrien Guignet, Huile sur toile, musée des Beaux-Arts © RMM Rouen Normandie

2 - *Honoré Daumier, Gravure « Physionomie tragico-comique »*, 1841, Pierre Corneille © RMM Rouen Normandie

3 - *Affiche*, Musée industriel de la Corderie Vallois © RMM Rouen Normandie

4 - *Paire de bustes Marie-Antoinette et LXVI*, Biscuit en partie émaillé, Sèvres, 1877, musée de la Céramique © RMM Rouen Normandie

5 - *Tatou à 9 bandes*, Muséum © RMM Rouen Normandie

6 - *Autour de... Géricault*, La Capote du grand-père de S. Buraglio Pierre, huile sur tirage photographique au jet d'encre pigmentaire avec inclusion de peinture de récupération, monté sur châssis, musée des Beaux-Arts © RMM Rouen Normandie

7 - *Jean Le Bleu, Jean Lasne*, Huile sur carton, musée des Beaux-Arts © RMM Rouen Normandie

8 - *Le dindon*, Sylvie et Philippe Bouliet, 2007, papier maché musée Pierre Corneille © RMM Rouen Normandie



7



8

# LA CHAMBRE DES VISITEURS

## UN SUCCÈS RENOUVELÉ

### POUR 2017 !

En 2016, pour la première fois en France, le musée des Beaux-Arts de Rouen offrait au grand public la possibilité de choisir, parmi les œuvres des réserves, celles qui seraient exposées au grand jour. Fondée sur l'idée simple qu'un patrimoine public doit rester accessible à tous, sans condition de ressources ou de diplôme, l'opération a rencontré un grand succès : plus 17 000 votes ont permis de sélectionner une trentaine de peintures et sculptures dont certaines n'avaient pas été montrées depuis des décennies, et de les présenter dans La Chambre des visiteurs pendant huit mois.

Cette opération a remporté le prix Patrimoine et Innovation dans la catégorie « Interaction avec les visiteurs » décerné par le club Clic France. Fort de cette expérience, la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie reconduit La Chambre des visiteurs en y associant l'ensemble de ses musées.

#### **Qui gagnera ? C'est à vous de choisir !**

Le vote, entièrement numérique et gratuit, est ouvert du 16 septembre, pour les Journées du patrimoine, au 31 octobre 2017 :

- sur le site internet [www.lachambredesvisiteurs.fr](http://www.lachambredesvisiteurs.fr),
- sur des bornes numériques dans les musées participants.

Attention : pour faire gagner vos coups de cœur, pas plus de cinq choix possibles par jour...

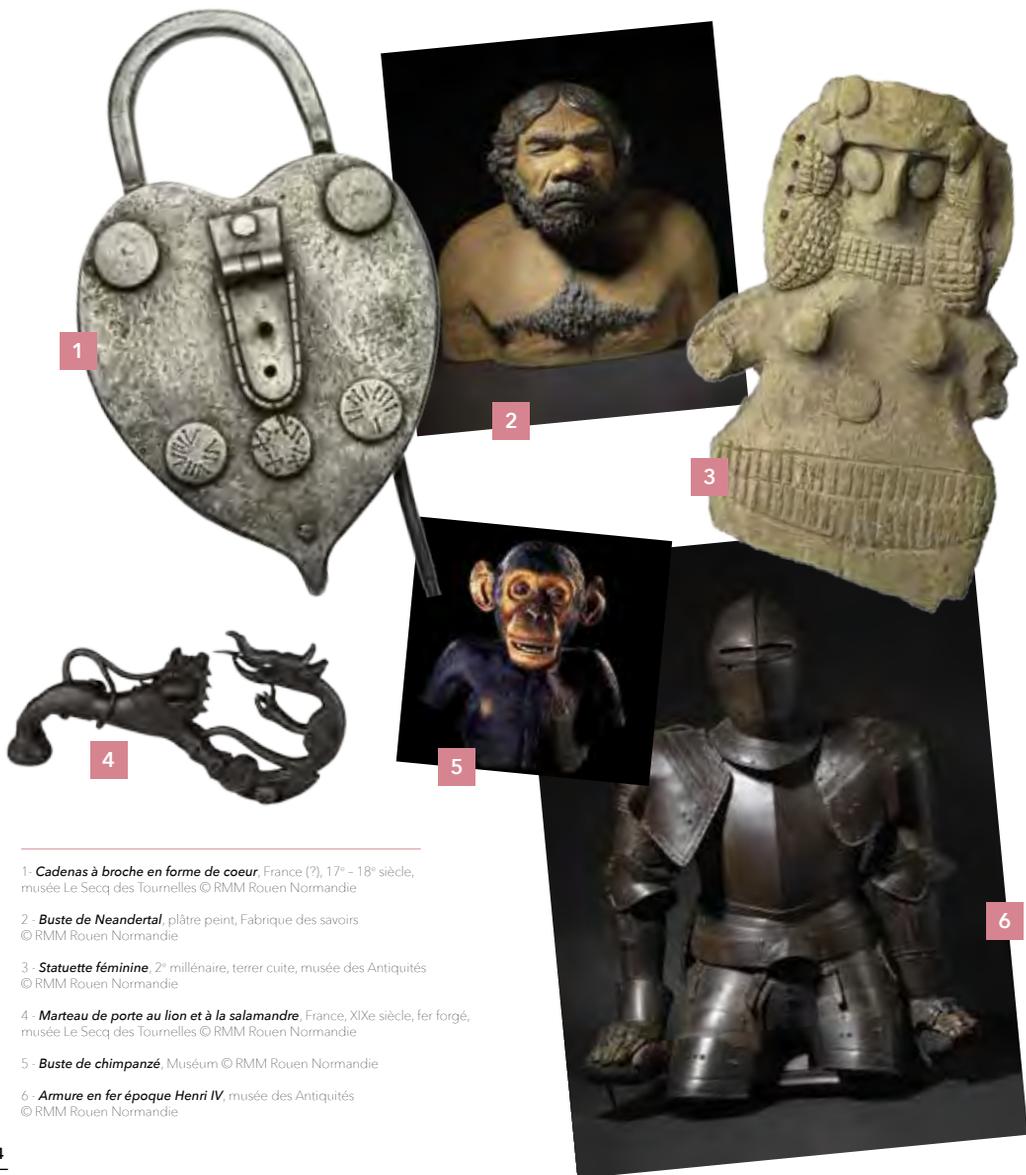
La sélection sera ensuite dévoilée le 25 novembre 2017, lors de l'ouverture de la 6<sup>e</sup> édition du *Temps des collections*.

Et ce n'est pas tout ! En participant à la Chambre des visiteurs, vous pouvez également vous inscrire sur internet à de nombreuses activités : plonger dans les coulisses des musées grâce à des visites privées, découvrir les secrets du cabinet des dessins, participer à des ateliers d'écriture ou encore gagner son entrée aux soirées de vernissage !

Pour aller plus loin :

Rejoignez-nous sur Facebook, Instagram ou Twitter pour suivre les secrets des réserves et les anecdotes qui seront dévoilées sur les œuvres et les artistes !

## Parmi les œuvres proposées au choix du visiteur...



1- **Cadenas à broche en forme de coeur**, France (?), 17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle, musée Le Secq des Tournelles © RMM Rouen Normandie

2 **Buste de Neandertal**, plâtre peint, Fabrique des savoirs © RMM Rouen Normandie

3 **Statuette féminine**, 2<sup>e</sup> millénaire, terre cuite, musée des Antiquités © RMM Rouen Normandie

4 **Marteau de porte au lion et à la salamandre**, France, XIX<sup>e</sup> siècle, fer forgé, musée Le Secq des Tournelles © RMM Rouen Normandie

5 **Buste de chimpanzé**, Muséum © RMM Rouen Normandie

6 **Armure en fer époque Henri IV**, musée des Antiquités © RMM Rouen Normandie

7 - **Diane** esquisse pour le tableau du Salon de 1879, Jules-Elie Delauney, Huile sur toile musée des Beaux-Arts © RMM Rouen Normandie

8 - **Masque** Henri IV, plâtre, c. 40 cm x 25 cm musée des Antiquités © RMM Rouen Normandie

9 - **Entrée de serrure en forme de hallebardier** France, XVII<sup>e</sup> siècle, musée Le Secq des Tournelles © RMM Rouen Normandie

10 - **Raymond Radiguet, Jacques Lipchitz** (Druskieniki [Lituanie], 1891 - Capri, 1973) musée des Beaux-Arts © RMM Rouen Normandie

11 - **Buste de femme** (actrice), Jean-Baptiste Clesinger, 1850, bronze, musée Pierre Corneille © RMM Rouen Normandie



7

8



9



10

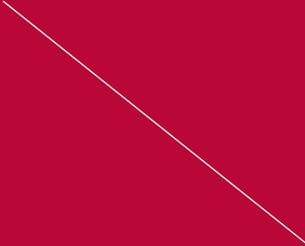


11

Votez ! Rendez-vous sur [lachambredevisiteurs.fr](http://lachambredevisiteurs.fr)



# EXPOSITIONS





# LE TEMPS DES COLLECTIONS VI

## AUX ORIGINES DU DESIGN MODERNE

La Réunion des Musées Métropolitains organise du 24 novembre 2017 au 20 mai 2018 la sixième édition du *Temps des collections*. Ce programme lancé en 2012 au musée des Beaux-Arts de Rouen est l'une des toutes premières initiatives en France pour remettre les collections au cœur de la programmation des musées. Il s'agit à chaque fois de révéler la richesse et à la variété des collections publiques, de dévoiler l'envers du décor et le mystère des réserves, de favoriser les redécouvertes en ouvrant les musées à de nouveaux regards. De nombreux invités se sont succédés, conservateurs, historiens, artistes, personnalités du monde de la culture, ou plus récemment les simples amateurs avec la Chambre des visiteurs (voir pages 20-24).

L'invité central de cette sixième édition est une grande institution nationale, le musée d'Orsay, qui a fêté ses 30 ans en 2016. Sa collection considérable se déploie bien au-delà des tableaux impressionnistes, et offre un panorama très complet de la naissance de l'époque contemporaine. Avec les progrès de l'industrie et des techniques, dont les Expositions Universelles scandent les plus belles réussites, le XIX<sup>e</sup> siècle est une époque particulièrement riche pour les arts appliqués.

Ce sont ces trésors d'art décoratif, auxquels s'associent les prêts prestigieux de la célèbre maison d'orfèvrerie Christofle, de l'association French Lines, de l'Institut National de la Propriété Industrielle, de la collection privée d'Alexander Von Vegesach et de la Maison du Bois des Moutiers, que nous avons choisi d'inviter dans cinq musées métropolitains, avec qui elles entrent en résonance. Ces expositions inédites mettent en lumière de très grands artistes qui ont révolutionné les pratiques et inventé des formes nouvelles. Le mouvement anglais Arts and Crafts, les créateurs et entrepreneurs que furent Gallé, Guimard, Christofle, Thonet, nous conduisent à travers cinq continents, des arts décoratifs, jusqu'aux sources du design moderne.

**MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS,  
MUSÉE DE LA  
CÉRAMIQUE,  
MUSÉE LE  
SEQ DES  
TOURNELLES,  
FABRIQUE DES  
SAVOIRS, MUSÉE  
INDUSTRIEL DE  
LA CORDERIE  
VALLOIS**

DU 25 NOVEMBRE  
2017 AU 20 MAI 2018

Tarif : Entrée gratuite



Musée  
d'Orsay



French Lines

Christofle  
PARIS



TRÉSORS  
LAPI



---

# LE TEMPS DES COLLECTIONS VI

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

### **ARTS & CRAFTS, 1860-1914** **LES FORMES D'UNE UTOPIE**

Le musée des Beaux-Arts de Rouen expose un ensemble exceptionnel de chefs-d'œuvre du mouvement esthétique des Arts and Crafts prêté par le musée d'Orsay, complété par des objets venus du Bois des Moutiers à Varengeville.

Apparu dans l'Angleterre victorienne, ce mouvement (dont le nom signifie littéralement « Arts et Artisanat ») a révolutionné l'univers des arts décoratifs dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Né en réaction aux conséquences de la révolution industrielle et à l'envahissement du cadre de vie par des produits standardisés conçus sans souci de la beauté, ce mouvement a pour but de produire de la beauté à l'usage de toutes les couches de la société et défend une éthique du travail manuel qui se propose de garantir le bonheur du créateur et de l'ouvrier, tout en satisfaisant l'aspiration à la beauté des usagers de toutes conditions.

Ouvert tous les jours de  
10 h à 18 h

Fermé les mardis, les  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup>  
et 11 novembre et 25  
décembre.

Tél. : 02 35 71 28 40  
Mail : [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)



*Chaise - Vers 1912 OAO1930 Simpson Arthur (1857-1922) Localisation : Paris, musée d'Orsay © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt*

# LE TEMPS DES COLLECTIONS VI MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

## ÉMILE GALLÉ, ALCHEMISTE DE LA TERRE ET DU VERRE

Émile Gallé (1846-1904), le fondateur de l'École de Nancy et l'un des grands acteurs du renouveau des arts du feu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est à l'honneur au musée de la Céramique. À travers une sélection d'une quarantaine de faïences, verres et œuvres graphiques, l'exposition s'attache au processus créatif d'Émile Gallé depuis ses premières réalisations dans le cadre de l'entreprise familiale, jusqu'à ses chefs-d'œuvre de verre, en explorant notamment sa richesse d'inspiration (nature, littérature et poésie, japonisme, histoire), son inventivité formelle et ses innovations techniques. Un intérêt particulier est accordé à ses faïences, une production moins connue mais portant en germe les prémices de ses grandes créations.

Ouvert tous les jours de  
14 h à 18 h  
Fermé les mardis, les  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre et  
25 décembre.

Tél. : 02 35 71 28 40  
Mail : [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

*Plat d'ornement* (détail), Émile Gallé, Vers 1878 - Paris, musée d'Orsay Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Daniel Arnaudet



# LE TEMPS DES COLLECTIONS VI

## MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

### LE POUVOIR DE LA LIGNE : GUIMARD ET L'ART NOUVEAU

Le musée Le Secq des Tournelles propose une exposition autour de la ferronnerie Art Nouveau et de l'architecte Hector Guimard (1867-1942).

Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il rencontre en 1895 Victor Horta, pionnier du style Art Nouveau. Inventif, nerveux, foisonnant, le style dynamique d'Hector Guimard (qu'il qualifie lui-même de « style Guimard », refusant de s'identifier au style « Art Nouveau ») lui apporte immédiatement une immense célébrité.

Parmi les chefs-d'œuvre de Guimard, il faut mentionner le bloc d'immeubles Castel Béranger (1894-1898), qui obtint en 1899 le prix de la plus belle façade de Paris, ainsi que les édicules d'entrée du métro parisien (1899-1904), qui immortalisèrent son esthétique. Il s'illustra comme créateur mais également comme un véritable entrepreneur, par les liens qu'il sut nouer avec les industriels pour diffuser ses modèles, en particulier avec les Fonderies de Saint-Dizier, dont plusieurs pièces sont présentées dans l'exposition : « Satisfaire au programme de chacun, utiliser les ressources industrielles modernes, profiter des progrès de la science appliquée à toutes les branches de l'activité humaine, exprimer le caractère véritable de la matière, tels sont les principes auxquels se rattache le Style Guimard et qui se résument en trois mots : Logique, Harmonie et Sentiment ».

Afin de compléter cette évocation de la ferronnerie Art Nouveau, la sélection des œuvres est enrichie de créations d'autres artistes, en particulier du Belge Gustave Serrurier-Boy (1858-1910), ainsi que de plusieurs pièces spectaculaires issues de la collection du célèbre antiquaire Antonin Rispal (1920-2003).



Ouvert tous les jours  
de 14 h à 18 h  
Fermé les mardis,  
les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre  
et 25 décembre.

Tél. : 02 35 88 42 92  
Mail : [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

## LE TEMPS DES COLLECTIONS VI

# FABRIQUE DES SAVOIRS

### L'ÉTONNANT THONET : L'AVENTURE INDUSTRIELLE DU BOIS COURBÉ

La Fabrique des savoirs présente un ensemble de mobiliers issus des prestigieuses collections d'Arts décoratifs du musée d'Orsay et s'intéresse tout particulièrement au mobilier conçu par l'ébéniste Mickaël Thonet qui révolutionna les arts décoratifs avec un style innovant sur le travail des meubles en bois. Initialement conçu pour les classes populaires, le mobilier Thonet envahit rapidement tous les lieux publics : administrations, restaurants, cafés, hôtels, théâtres...

A l'instar des manufacturiers alsaciens qui profiteront de leur installation à Elbeuf pour porter leur production textile à l'échelon industriel, l'ébéniste allemand Mickaël Thonet (1796-1871) permettra à son entreprise de passer de la production artisanale à la production en série grâce à son invention du procédé du bois courbé. L'exposition présentera les modèles les plus emblématiques d'un style de mobilier précurseur de l'art nouveau dont la célèbre « chaise bistrot ».

Ouvert mardi au dimanche de 14 h à 18 h  
Fermé le lundi  
et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre  
et 25 décembre.

Tél. : 02 32 96 30 40  
Mail : publics3@musees-rouen-normandie.fr



# LE TEMPS DES COLLECTIONS VI MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

## LUXE, TABLE ET VOLUPTÉ, L'ORFÈVRE CHRISTOFLE

Pour cette nouvelle édition du *Temps des collections*, le musée industriel de la Corderie Vallois propose au public de plonger dans l'univers de l'orfèvrerie et de la prestigieuse entreprise Christofle qui, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, s'associa au plus grand nom du design pour se positionner à l'avant-garde du luxe.

En 1830, Charles Christofle fonde la maison du même nom. Orfèvre de renom, l'entreprise Christofle fournit depuis sa création les cours et la haute bourgeoisie du monde entier. Installée depuis 1971 à Yainville, la maison Christofle est un fleuron de l'industrie d'art du territoire de la Métropole Rouen Normandie. Elle perpétue aujourd'hui la tradition et le savoir-faire des orfèvres du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exposition retrace l'histoire de l'entreprise à travers une sélection de pièces issues des collections d'Arts décoratifs du musée d'Orsay et des collections de la maison Christofle.

Ouvert tous les jours  
de 13 h 30 à 18 h.  
Fermé les 1<sup>er</sup> janvier,  
1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et  
11 novembre et  
25 décembre.

Tél. : 02 35 74 35 35  
Mail : [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)



*Christofle*  
ORFÈVRE

*Coupe, service de l'impératrice*  
(détail). Christofle. 1860. Collection  
Musée Bouilhet Christofle. (détail)  
© Stéphane Garrigues

*Vase Ecailles. Luc Lanel* pour Chris-  
tofle. 1924. Collection Musée Bouilhet  
Christofle. © Vincent Thibert





# LA RONDE - 3<sup>E</sup> ÉDITION

## VOTRE RENDEZ-VOUS DE CULTURE CONTEMPORAINE

La Ronde, projet collaboratif entre les 8 musées de la RMM, est devenu un grand rendez-vous de culture contemporaine. Inauguré pour la première fois en janvier 2016, à l'occasion de la création de la Réunion des Musées Métropolitain, La Ronde est un moment à part dans l'année qui permet de découvrir tous les musées sous un regard nouveau et commun.

Durant deux mois, les musées du territoire s'ouvrent à toutes les formes de culture contemporaine, arts visuels, musiques actuelles, théâtre performance, à des artistes confirmés comme émergents, programmés par des commissaires invités sur la base d'un appel à projet. Chaque année, la RMM vous propose une rencontre singulière entre les artistes d'aujourd'hui et ses chefs-d'œuvre de l'art ancien afin de faire dialoguer les arts mais aussi les publics.

En 2018, La Ronde revient pour une nouvelle édition. Du 25 janvier au 25 mars, le public est invité à découvrir, dans chacun des musées de la RMM ainsi que dans les lieux partenaires (Musée national de l'éducation, Espace culturel du CHU - Porte 10, École des Beaux-arts de Rouen) des œuvres contemporaines dialoguant avec les différentes collections. Installations, peinture, sculpture, dessin, photographie, performance sont au rendez-vous ainsi que des grands noms de l'art contemporain comme l'artiste Béninois Georges Adéagbo, primé à la Biennale de Venise en 1999. Cette année, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf s'associe de plus à la RMM pour proposer des temps forts autour du spectacle vivant et une exposition en ses murs. Comme en 2017, La Ronde sera donc l'occasion de découvrir les collections des musées sous un jour nouveau et de se laisser séduire par la création contemporaine...

**Ne vous privez pas, entrez dans la Ronde !**

**MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS,  
MUSÉUM  
D'HISTOIRE  
NATURELLE,  
MUSÉE DES  
ANTIQUITÉS,  
MUSÉE DE LA  
CORDERIE  
VALLOIS,  
FABRIQUE  
DES SAVOIRS,  
MUSÉE LE  
SECO DES  
TOURNELLES,  
MUSÉE DE LA  
CÉRAMIQUE,  
MAISON PIERRE  
CORNEILLE**

25 JANVIER -  
25 MARS 2018

Tarif : Entrée gratuite

L'artiste béninois George Adeagbo (ci-contre), né en 1942, dont le travail a pris ces quinze dernières années une résonance considérable (PS1 à New York, Museum Ludwig de Cologne, MAK de Vienne, Moderna Museet de Stockholm), sera l'un des invités de La Ronde 2018. À l'occasion d'une résidence à l'Esadhar, l'artiste réagit aux collections du musée des Beaux-Arts, et envisage de créer une nouvelle pièce qui revisite l'épopée de Jeanne d'Arc.



## 2007-2017 : LE MUSÉUM DE ROUEN FÊTE SES 10 ANS DE RÉOUVERTURE !

Que de chemin parcouru depuis la réouverture du muséum en 2007... En 10 ans, le Muséum d'Histoire naturelle de Rouen a développé l'ensemble de ses missions autour du concept de Muséum durable et responsable.

- Chaque projet s'ancre dans le temps et questionne sur les problématiques d'aujourd'hui.

- Chaque projet s'articule autour des principes du développement durable : social, environnemental, économique et culturel. C'est le Muséum durable.

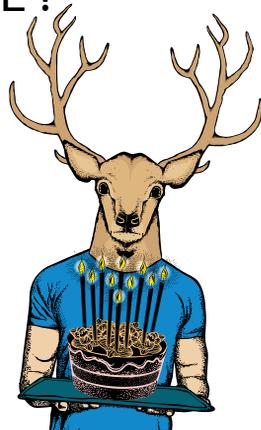
- Chaque projet doit faire du Muséum un acteur responsable questionnant les sociétés au niveau local, national ou international. C'est le Muséum responsable.

En une décennie, le Muséum s'est transformé, il est connu dans le monde non seulement pour ses riches collections, mais aussi pour la singularité de ses actions, comme la restitution des têtes maories à la Nouvelle-Zélande, les relations tissées avec les communautés autochtones au sein de la Galerie des Continents, ou les études menées sur la conservation.

Visiteurs d'un jour ou de tous les jours, vous avez été plus de 450 000 à investir les galeries, à participer aux différentes actions,

à découvrir plus d'une vingtaine d'expositions temporaires. Vous, visiteurs, avez considérablement rajeuni en 10 ans, puisque vous avez aujourd'hui 37 ans d'âge moyen et des enfants qui vous expliquent ce qu'ils ont appris lors de sorties scolaires.

En 10 ans, ce sont des dizaines de rencontres toutes plus riches les unes que les autres et des amis dans le monde entier.



Venez fêter ces 10 belles années lors du week-end des Journées du Patrimoine le 16 et 17 septembre 2017 : Ouverture du Muséum de 10 h à 19 h !

**Des visites et événements programmés en lien avec les partenaires de longue date du Muséum :**

- **Les plastiqueurs :** samedi et dimanche 10-12 h et 14-18 h

Création d'une œuvre collective pérenne avec le public sur 2 jours, intitulée *Crânes*

Dans la lignée de la tradition mexicaine de « Fête des morts » des légendes mayas et aztèques ou encore des rites funéraires des îles Salomon, les crânes demeurent des objets à la symbolique forte, utilisés par de nombreux artistes. Mis en

lumière, réhaussés de couleurs et de matériaux d'inspiration Frida Kahlo, les crânes deviennent alors d'autres objets avec lesquels les vivants peuvent dialoguer, à l'instar des masques de la Luchadora. »

- **Compagnie Bonobo Twist :** samedi 16 septembre à 16 h

Spectacle « Manu Nashville »  
« Deux comédiens nous invitent à plonger au cœur d'un pays mystérieux et titillent avec humour notre goût d'ailleurs et notre fascination pour l'étrange »  
Mis en scène par Gwen Aduh, Molière 2016

- **Compagnie Akasha :** dimanche 17 septembre à 14 h et 16 h Spectacle « L'imaginarium »

Bulles géantes, échasses et musique sont au rendez-vous !



O'SAGES,

*Indians near a River to 13 April 1837*

## GALERIE AMÉRIQUES

Depuis plusieurs années, le Muséum d'Histoire naturelle de Rouen tisse des liens forts et durables avec les communautés autochtones du monde entier. De cette riche coopération naît régulièrement l'ouverture d'une nouvelle section au sein de la Galerie des Continents. Après l'Océanie en 2011 et l'Asie en 2014, 2017 voit l'ouverture de la section des Amériques : le Muséum donne carte blanche à des représentants des indiens Osages de l'Oklahoma aux États-Unis et des représentants indiens Kayapos de la forêt amazonienne du Brésil. Chacun a choisi parmi nos collections les objets qui lui paraissent importants au regard de sa propre culture. Les communautés définissent les thématiques, rédigent les textes et valorisent artistiquement ce travail de coopération culturelle et artistique.

Le Muséum devient un vrai lieu de vie et de débat où le visiteur peut croiser des représentants Maori, Indonésien, Kayapo, Papou ou Osage. C'est toute la philosophie du Muséum durable et responsable. Les sociétés évoluent, le musée aussi.



Moulage en terre cuite - collection Méhédin © DR

Cette sculpture « *La Femme aztèque* » réalisée par Émile Soldi pour l'exposition universelle de 1867 à Paris, est une commande passée par Léon-Eugène Méhédin pour présenter ses travaux et le résultat de ses fouilles sur les sites de Teotihuacan et Xochicalco.

Collection Muséum d'Histoire naturelle de Rouen © RMM Rouen Normandie

Annonce du spectacle de Buffalo Bill dans *L'Indépendant* - *Journal d'Elbeuf* du 11 juin 1905, original relié, 60x93 © Max Roy

### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

OUVERTURE LE  
20 OCTOBRE 2017

Tous les jours de 13h30 à 17h30. Le dimanche de 14 h à 18 h.  
Fermé les lundis et 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

Tél. : 02 35 71 41 50  
Mail : publics2@  
musees-rouen-  
normandie.fr

Tarif : Entrée  
gratuite



# QUESTIONS À SÉBASTIEN MINCHIN

Directeur du Muséum d'Histoire naturelle de Rouen

## Comment ce projet a-t-il vu le jour ?

Depuis, ce cadre nous avons fait le choix de travailler avec les représentants des communautés autochtones dont sont issues nos collections. Nous avons commencé la galerie des continents en 2011 avec le continent océanien : nos collections provenant pour cette zone géographique majoritairement de la Nouvelle-Zélande, nous avons travaillé avec les Maoris, de plusieurs communautés, ceux du Musée Te Papa Tongarewa de Wellington et l'artiste George Nuku, avec qui nous étions déjà en contact de par la restitution de la tête Maori. En 2014, après 3 ans de coopération avec l'Indonésie, via l'Institut français à Surabaya, nous avons abordé avec Agus Koecing et Jenny Lee, deux artistes indonésiens le continent asiatique. Cette année, nous allons présenter avec des indiens de la communauté Osage d'Oklahoma aux Etats-Unis et de la communauté Kayapo d'Amazonie, au Brésil, les collections ethnographiques américaines. Nous accueillons régulièrement chacun des protagonistes de la galerie des continents, tous se croisent, le Muséum devenant le point de ralliement des cultures.

## Comment les représentants des Indiens Osages et Kayapos se sont-ils impliqués dans le projet ?

Kathryn Redcorn, représentante de la communauté Osage est venue nous rendre visite en 2015, grâce à l'Association OK-OC de Montauban, qui tisse des liens forts avec les Osages d'Oklahoma depuis plusieurs années. Kathryn a sélectionné ceux qu'elle trouvait intéressants. Quelques mois plus tard, nous avons reçu Shianne Eagleheart, femme médecine de la tribu Sénéca, qui a fait parler les objets lors d'une cérémonie très émouvante, à laquelle était présente l'équipe du Muséum.

Pour les Kayapos, nous travaillons avec Serge Guiraud, ethnologue spécialiste des communautés amazoniennes qui leur rend régulièrement visite. Serge nous a mis en contact avec Bepkamrek Kayapo, l'un des représentants Kayapos qui a vu les objets via les réseaux sociaux et a sélectionné ceux qu'ils voulaient présenter.



© RMM Rouen Normandie

En 1827 déjà, des indiens Osages séjournèrent à Rouen. Voici ce qu'en dit le Figaro le 12 et 13 août :

« Les six Indiens de la tribu des Osages sont arrivés à Rouen; ils sont descendus à l'hôtel de Lyon. Lorsque le bateau à vapeur a quitté la mer pour entrer dans la Seine les Indiens ont adressé leur prière au Grand Esprit pour lui demander la grâce d'arriver sans accident au lieu de leur destination. Les quatre hommes sont vêtus de redingotes bleues les deux femmes portent des manteaux rouges, sous lesquels est le costume du pays. »

« Les six Indiens ont honoré de leur présence le théâtre de Rouen. Après le premier acte, le prince Osage s'est levé et a débité au public des choses extrêmement agréables, auxquelles on n'a rien compris. »

**Vous apprendrez tout de leur histoire étonnante au Muséum !**

# POTLUCK

## LES AMÉRIQUES À TRAVERS LES COLLECTIONS DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Depuis leur découverte par les Européens, les Amériques n'ont cessé de peupler nos imaginaires. Après plusieurs siècles d'échanges, il était naturel que les collections des musées recèlent de nombreux témoignages de cette fascination : peintures, dessins, sculptures, céramiques, textiles, enseignes, photographies, affiches, portent l'empreinte d'une histoire faite à la fois de fantasmes et d'éléments bien matériels. À l'occasion de l'ouverture de la galerie des Amériques, les musées métropolitains mettent en commun leurs collections dans la tradition du Potluck nord-américain : un repas partagé auquel chacun contribue « à la fortune du pot ».

Les richesses légendaires des nouveaux continents, la nature sauvage et les paysages grandioses, les peuples inconnus aux coutumes étranges se retrouvent dans tous les arts et les productions humaines. Cet apport se mixe avec des codes plus anciens, des langages symboliques, favorise l'émergence de nouveaux récits et régénère les formes. C'est ainsi que des représentations d'indiens sont associées à de nouveaux produits importés en Europe, comme le tabac, le chocolat ou le maïs, que les chutes de Niagara font leur apparition parmi les paysages prisés par les peintres, ou que la figure d'une Amérique riche et généreuse apparaît dans les allégories du commerce.



Avec Chateaubriand et Fenimore Cooper l'Ouest américain pénètre la littérature et de nouveaux personnages s'imposent, aux frontières de la légende et du réel. Certains sauront faire un usage commercial de cette mythologie naissante, comme un certain William Frederick Cody, plus connu sous le nom de Buffalo Bill. Saviez-vous qu'en 1905 son Wild West Show faisait étape à Elbeuf ?

Buffalo Bill d'après le portrait de Rosa Bonheur, tournée 1905. Affiche, 160x106 cm. Collection Gérard Borg

### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

20 OCTOBRE 2017 -  
21 JANVIER 2018

Tous les jours de 13h30  
à 17h30. Le dimanche  
de 14 h à 18 h.  
Fermé les lundis et  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre  
et 25 décembre.

Tél. : 02 35 71 41 50  
Mail : publics2@  
musees-rouen-  
normandie.fr

Tarif : Entrée gratuite



# DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI A FAIT SUR LA TÊTE

Fort de sa labélisation Mom'Art, le Muséum de Rouen travaille depuis plusieurs années sur la prise en compte des publics familiaux dans ses différents projets.

Après avoir abordé la question du changement climatique en 2015, du regard que nous avons sur les arbres en 2016 et de la diversité de l'alimentation de par le monde, l'équipe du Muséum vous propose d'aborder le thème très sérieux des matières fécales, en partant d'un best-seller bien connu des enfants et de leurs parents : *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui a fait sur la tête*.

Conçue par le Muséum d'Histoire naturelle de Lille, l'exposition propose aux jeunes publics de suivre les aventures de cette célèbre petite taupe et de l'aider à trouver celui qui lui a fait sur la tête. Pour les parents, une version adulte aborde la question de la gestion et du devenir de nos propres matières. Une étonnante et ludique exposition pour toute la famille !

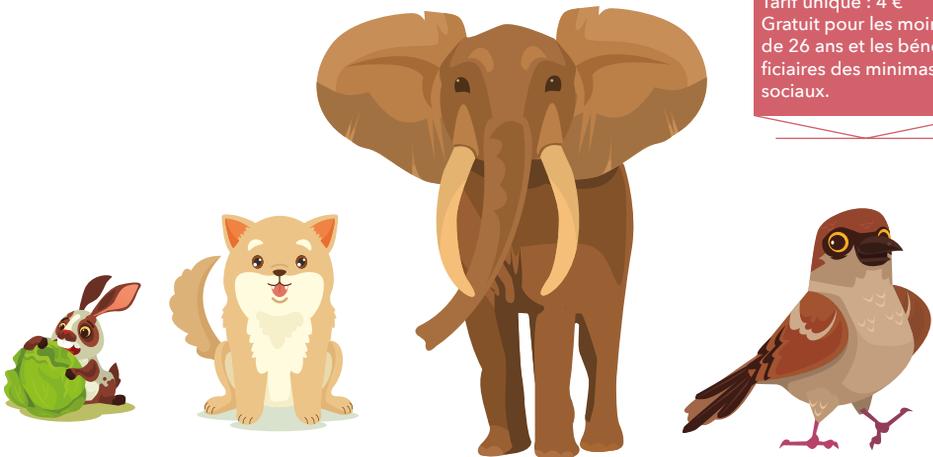
## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

8 FÉVRIER -  
7 JUILLET 2018

Tous les jours de 13h30  
à 17h30. Le dimanche  
de 14 h à 18 h.  
Fermé les lundis et  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre  
et 25 décembre.

Tél. : 02 35 71 41 50  
Mail : [publics2@  
musees-rouen-  
normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)

Tarif unique : 4 €  
Gratuit pour les moins  
de 26 ans et les béné-  
ficiaires des minimas  
sociaux.





# WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

Événement devenu incontournable dans la programmation du Muséum, l'exposition Wildlife Photographer of the Year présente le résultat du plus prestigieux concours international des Photographes de Nature. Organisée par le Muséum d'Histoire naturelle de Londres, la compétition est ouverte à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier et reçoit chaque année plus de 50 000 clichés.

Par la lentille des plus grands photographes au monde, l'exposition capture l'intrigue et la beauté de notre planète et donne un aperçu du monde naturel comme on l'a rarement vu. Depuis toujours, ce concours promeut la photographie éthique et une représentation fidèle de la nature. Sens du cadrage, étude de la lumière mais aussi créativité et esthétisme sont les maîtres mots des images du concours.

Une exposition susceptible d'éveiller le photographe naturaliste qui sommeille en vous...



© Lance van de Vyver

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

1<sup>ER</sup> JUILLET -  
17 SEPTEMBRE 2018

Horaires d'ouverture :  
Tous les jours de 13h30  
à 17h30. Le dimanche  
de 14 h à 18 h.  
Fermé les lundis  
et 1<sup>er</sup> mai.

Renseignements :  
Service des publics  
Tél. : 02 35 71 41 50  
Mail : publics2  
@musees-rouen-  
normandie.fr

Tarif : Entrée gratuite

JULIEN NÉDÉLEC

# feuilleté

ZÉDÉLÉ ÉDITIONS

# LIVRES DE LIVRES

## UN CHOIX DE LIVRES D'ARTISTES DE LA COLLECTION DU FRAC NORMANDIE ROUEN

Pour son focus 2018 consacré aux « Maisons des Illustres », le Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen investit plusieurs lieux emblématiques de la région normande regroupés sous ce label. A travers ce focus territorial, le Frac souhaite notamment initier des dialogues transversaux entre le patrimoine littéraire et sa collection d'art contemporain.

Située à Petit Couronne, la maison de Corneille est aujourd'hui un musée consacré à l'écrivain. Dans cette maison de villégiature du XVII<sup>e</sup> siècle où le dramaturge rédigea *Le Cid*, le Frac propose de déployer un ensemble de livres d'artistes dont la forme et le contenu renvoient à la notion d'auteur.

Le Frac possède aujourd'hui une collection riche de plus de 2 300 œuvres au sein de laquelle le livre d'artiste occupe une place de choix. Cette collaboration avec le musée Corneille est l'occasion de faire découvrir un médium, très présent dans la création contemporaine, mais peu connu du grand public.



Batia SUTER, *Parallel Encyclopedia*, 2007.  
592 pages, 28,8 x 21,6 x 4 cm  
© Collection Frac Normandie Rouen

### MAISON PIERRE CORNEILLE

18 MAI - 7 OCTOBRE  
2018

Ouvert du mercredi  
au samedi de 10 h à  
12h30 et de 14 h à 18 h  
(17h30 du 1<sup>er</sup> octobre  
au 31 mars) et le di-  
manche de 14 h à 18 h  
(17h30 du 1<sup>er</sup> octobre  
au 31 mars)

Fermé les lundis, mar-  
dis, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre et  
25 décembre.

Tél. : : 02 35 68 13 89  
Mail : publics1@musees-  
rouen-normandie.fr

Tarif : Entrée gratuite



# RÉSONANCE

## LE FRAC RÉVÈLE SES DERNIÈRES ACQUISITIONS

Dans le cadre de ce parcours 2018 dédié aux collections, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen s'est associé au musée des Beaux-Arts pour présenter, sur deux lieux, un large choix d'œuvres acquises dernièrement.

Fondé en 1983, le Frac Normandie Rouen a constitué au fil des ans une collection d'envergure internationale riche, aujourd'hui, de plus de 2300 œuvres reflètes de la diversité des approches artistiques les plus actuelles. Cette collaboration avec le musée est l'occasion de déployer, pour la première fois, un ensemble conséquent de travaux, entrés depuis 2011 dans son fonds, sous forme de deux parcours ponctués par des œuvres anciennes. Le premier est pensé pour les Beaux-Arts, le second est conçu, en écho, dans l'espace d'exposition du Frac à Sotteville-lès-Rouen. Il s'agit autant de présenter les grandes tendances qui structurent la collection du Frac autour du corps, de l'environnement, des nouvelles formes de récit, que d'ouvrir des dialogues entre des collections d'époques et de nature différente, sous forme de résonances.



Ci-contre : Stan Douglas, *Flame*, 1947, 2010 - Photographie - Collection Frac Normandie Rouen  
Ci-dessus : Marcel van Eeden, *Untitled*, 2016, Dessin - Collection Frac Normandie Rouen

### MUSEE DES BEAUX-ARTS

VOLET 1 : BEAUX-ARTS :  
23 FÉVRIER - 20 MAI 2018

VOLET 2 AU FRAC :  
NORMANDIE ROUEN :  
14 AVRIL - 26 AOÛT 2018

Ouvert tous les jours de  
10 h à 18 h  
Fermé les mardis, les  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup>  
et 11 novembre et 25  
décembre.

Tél. : 02 35 71 28 40  
Mail : [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

Tarif : Entrée gratuite

Une exposition proposée  
dans le cadre des hors-les-  
murs du Frac Normandie  
Rouen

**FRAC**  
NORMANDIE ROUEN



# ANN VERONICA JANSSENS

## NAISSANCES LATENTES

La Réunion des Musées Métropolitains accorde une attention particulière au développement de l'art contemporain sur son territoire. Dans ce cadre, un partenariat a été noué avec le SHED, centre d'art contemporain situé à Notre-Dame-de-Bondeville, à proximité immédiate du musée industriel de la Corderie Vallois.

Accompagné par la Fondation Flaubert, le SHED invite cette année Ann Veronica Janssens, artiste majeure de la scène artistique contemporaine (née à Folkestone, Royaume-Uni, en 1956). Son intervention se déploie sur 3 lieux : le SHED, avec une installation spécifique investissant la totalité du lieu ; l'Aître Saint-Maclou avec un ensemble de pièces anciennes et récentes, réunies autour de la question du regard ; le musée des Beaux-Arts de Rouen, enfin, avec *Stella*, installation lumineuse visible dans le cabinet des dessins.

Envisageant sa pratique avant tout comme un espace d'expérimentation et de recherche, l'artiste propose des dispositifs mettant en jeu la lumière et la couleur. Ils offrent aux visiteurs une expérience bouleversée de l'espace. Jouant sur l'effacement ou la déformation des indices visuels, Ann Veronica Janssens nous invite à « franchir le seuil d'un espace sensitif nouveau ».

Avec le soutien de la Fondation Flaubert et en partenariat avec l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne/Rhône-Alpes.

### EXPOSITION ÉVÉNEMENT DANS TROIS LIEUX

16 SEPT - 12 NOV 2017

Musée des Beaux-Arts de Rouen • Cabinet des dessins Sud  
Œuvre visible tous les jours de 10 h à 18 h  
Fermé le mardi, le 1<sup>er</sup> et 11 novembre.

Le SHED - Centre d'art contemporain de Normandie  
12, rue de l'Abbaye  
76960 Notre-Dame de Bondeville  
Installation visible les week-ends de 10 h à la tombée du jour.

Aître Saint-Maclou  
Galleries Sud - 186,  
rue Martainville 76000  
Rouen  
Exposition ouverte tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h.

Tarif : Entrée gratuite dans les trois lieux.

### Vernissage de l'exposition Samedi 16 septembre 2017

16h : au SHED - 12, rue de l'Abbaye, à Notre-Dame de Bondeville  
18h30 : à l'Aître Saint-Maclou - 186, rue Martainville, à Rouen  
Navettes gratuites reliant l'Aître Saint-Maclou au SHED  
Tous les week-ends de 11h à 18h

Renseignements et réservations : [contact.shed@gmail.com](mailto:contact.shed@gmail.com)  
06 51 65 41 76

SHED

Fondation  
Flaubert  
Université de Rouen

Rouen

ROUEN

CHAMPAGNE

Pergeon  
et Filles

INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN

CULTURE

INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN

NORMANDIE

INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
VILLEURBANNE - RHÔNE-ALPES  
www.iac.eu

PARISart

art  
press



# ABCDUCHAMP

## FÊTONS MARCEL DUCHAMP !

**Marcel Duchamp est probablement l'artiste qui compte le plus pour les créateurs de notre époque. Pourtant, qui peut dire qu'il connaît vraiment cette œuvre aux ramifications sans fin ?**

Le territoire rouennais a été fortement marquée par la présence de Marcel Duchamp (1887 - 1968), de sa naissance à Blainville-Crevon à son inhumation au cimetière monumental de Rouen. L'année 2018, qui marque le cinquantième anniversaire de son décès, sera l'occasion de manifester à travers de multiples initiatives l'attachement que lui porte ce territoire. C'est dans ce cadre que le musée des Beaux-Arts organise une grande exposition consacrée à son travail. Un partenariat entre le Centre Pompidou et la Réunion des Musées Métropolitains permet de construire cet événement autour de prêts exceptionnels, notamment des ready-made les plus emblématiques de l'artiste comme *Fontaine* - qui défraya la chronique en 1917 - ou *la Roue de bicyclette*. C'est avec ces œuvres que Duchamp prend acte, dans les années 1910, de la fin de la peinture, épuisée selon lui par des siècles d'expérimentation et de mouvements picturaux qui se sont succédé à un rythme effréné. Complétée par les œuvres du musée et par des archives inédites, cette exposition propose sous forme d'abécédaire une introduction à Marcel Duchamp, permettant à chacun de se repérer dans une œuvre qui reste une énigme pour une grande partie du public. L'été 2018 sera ainsi l'occasion de découvrir sous un jour nouveau l'une des figures marquantes du siècle passé, l'esprit incisif et l'humour de celui qui est souvent considéré comme le père de l'art contemporain...

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

15 JUIN -  
24 SEPTEMBRE 2018

Ouvert tous les jours de  
10 h à 18 h

Fermé les mardis, les  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre et  
25 décembre.

Tél. : 02 35 71 28 40  
Mail : publics4@  
musees-rouen-  
normandie.fr

Tarif plein : 6 €  
Tarif réduit : 3 €  
Gratuit pour les moins  
de 26 ans et les béné-  
ficiaires des minimas  
sociaux.

### D'ailleurs, Duchamp est d'ici !

Musée des Beaux-Arts, jeudi 14 juin 2018

Dans le cadre de l'exposition *ABCDUCHAMP*, le musée organise un colloque dont l'objet sera d'explorer les mondes de Marcel Duchamp - Rouen, Paris, Puteaux, Munich, New-York, Buenos Aires, Cadaquès, ces lieux qui l'ont accueilli et ont nourri son œuvre.

Centre  
Pompidou

#### *Roue de bicyclette* - 1913 / 1964

Assemblage d'une roue de bicyclette sur un tabouret Métal, bois peint  
126,5 x 31,5 x 63,5 cm - Inv. - AM 1986-286 © Succession Marcel Duchamp / ADAGP Paris, Centre Pompidou -  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

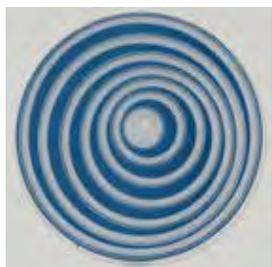




Page de gauche : **Fontaine** - 1917 / 1964  
 - Urinoir Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture - 63 x 48 x 35 cm - Inv. : AM 1986-295 (C) Succession Marcel Duchamp / ADAGP - Localisation : Royaume-Uni, Londres, Tate Collection - Photo (C) Tate, Londres, - Dist. RMN-Grand Palais / Tate Photography

Ci-contre : **Boîte-en-valise série F**, 1966  
 80 items - 41,5 x 38,5 x 9,9 cm - Inv. 1969.11  
 © RMM Rouen Normandie

Ci-dessous : **Disques optiques** - Edition de 1953 - Impression offset recto verso en couleur, sur carton - Diamètre 20 cm  
 © RMM Rouen Normandie



---

## DUCHAMP DANS SA VILLE !

Artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle, inventeur de ready-mades, précurseur des grands courants artistiques de l'art contemporain, reconnu dans le monde entier, Marcel Duchamp entretient toujours un rapport intime avec la ville de Rouen où il a vécu et où il est enterré.

L'université de Rouen Normandie et la Fondation universitaire Flaubert souhaitent lui rendre hommage en organisant un colloque international et de multiples événements en collaboration avec les partenaires territoriaux et institutionnels comme la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département 76, la Métropole Rouen Normandie, la Ville de Rouen, l'INSA Rouen, l'ENSA Normandie, l'ESADHAR, le Conservatoire de Rouen, le Crous, l'Éducation Nationale (Inspection académique 76 et Rectorat de Rouen), de lieux emblématiques comme le musée des Beaux-arts de Rouen, l'Opéra Normandie Rouen, le Festival Terre de Paroles, le Frac Normandie Rouen mais aussi avec les concours d'artistes, de structures culturelles et avec l'implication de diverses associations.

Le projet Duchamp dans sa ville s'adresse à un large auditoire, élèves, collègues, lycéens, étudiants, enseignants, chercheurs mais aussi amateurs éclairés et publics diversifiés de la métropole rouennaise, du département de Seine-Maritime et de la région normande.

Scientifique et culturel, ce projet se veut aussi festif, interactif, ludique et convivial.

Le projet revêt une ambition toute particulière : faire connaître et reconnaître Marcel Duchamp dans sa ville à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort.

Les Rouennais traversent, en effet, leur ville marquée par l'empreinte diffuse de Marcel Duchamp sans pour autant mesurer forcément l'impact de la pensée et de l'œuvre de cet artiste iconoclaste pour les uns ou révolutionnaire pour les autres.

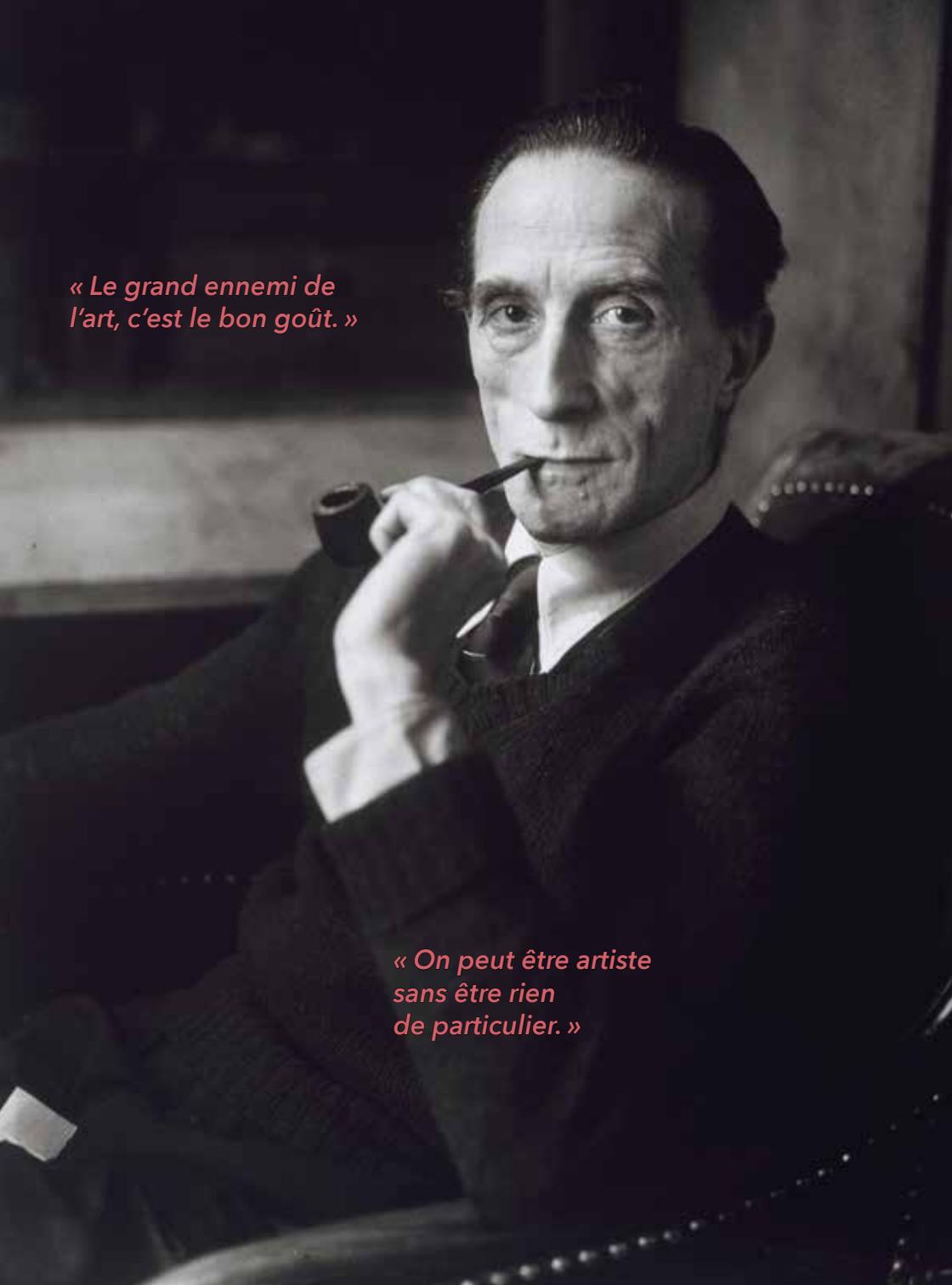
Le projet Duchamp dans sa ville a pour objectif de familiariser le nom de Duchamp en permettant une approche de son œuvre fondamentale mais aussi en déclinant d'autres aspects de sa personnalité, de ses centres d'intérêt et de l'héritage universel qu'il a légué à la philosophie, à l'esthétique et à l'histoire des arts.



---

Marcel Duchamp (1887-1968) Rogi André (dit), Klein Rosa, 1947, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian © Droits réservés

---



*« Le grand ennemi de  
l'art, c'est le bon goût. »*

*« On peut être artiste  
sans être rien  
de particulier. »*



# L'OR DES SECRETS

## SARA BRAN

Lauréate en 2015 du Talent de la Rareté décerné par les « Talents du Luxe et de la Création », Sara Bran, dentellière sur or, s'installe à Rouen le temps d'une résidence de trois semaines entre l'été 2017 et l'hiver 2018. Elle vient s'inspirer de la magnifique collection de ferronnerie du musée Le Secq des Tournelles pour créer des œuvres en résonance directe avec celles du musée. Un dialogue particulièrement enrichissant compte tenu des nombreuses affinités existant entre ces collections et son travail : délicatesse aérienne des parures en fonte de Berlin, graphisme élégant des pièces de ferronnerie, travail sur la lumière à travers le subtil équilibre entre pleins et vides de la matière, pour ne citer que les plus évidentes.

Cette résidence s'achèvera sur une exposition des plus belles pièces de sa création au sein des collections du musée. Toute la technicité du processus de création de l'artiste y sera révélée. À cette occasion seront également dévoilés les trésors de joaillerie conservés dans les musées métropolitains. Conférences, ateliers de démonstration seront au programme.



### MUSÉE LE SECO DES TOURNELLES

DU 8 JUIN AU  
12 NOVEMBRE 2018

Ouvert tous les jours  
de 14 h à 18 h  
Fermé les mardis, les  
1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup>  
et 11 novembre et 25  
décembre.

Tél. : 02 35 88 42 92  
Mail : publics4@musees-  
rouen-normandie.fr

Tarif unique : 4 €  
Gratuit pour les moins  
de 26 ans et les béné-  
ficiaires des minimas  
sociaux.



## QUESTIONS À SARA BRAN

### **En quoi consiste le travail de Dentellière sur or ? Comment vous êtes-vous intéressée à cet art ?**

C'est un travail tout en finesse, qui allie l'excellence technique, une très grande précision manuelle, à un sens artistique et poétique.

Je me suis intéressée à cet art lorsque j'ai rencontré des dentellières textiles, et mené des recherches pour collecter des motifs dans de nombreux musées européens, parallèlement à des recherches techniques pour définir ce savoir-faire unique, une spécialité d'excellence dont je suis la seule dépositaire.

### **Pourquoi avoir choisi le musée Le Secq des Tournelles pour lieu de résidence ?**

Pour la richesse de ses collections, leur diversité, et, la qualité de certaines œuvres, exceptionnelles, mes clients m'en parlent depuis de longues années!

### **Comment allez-vous travailler avec les collections du musée Le Secq des Tournelles ?**

Comme j'en ai maintenant l'habitude pour avoir été résidente et chercheuse dans plusieurs musées...je vais me promener dans les collections, observer, m'imprégner des œuvres, m'immerger en résidence dans les décors, le graphisme, la poésie, les rythmes...dessiner, regarder, écouter, sentir.....jusqu'à trouver un fil conducteur pour mes créations dans un dialogue avec des pièces spécifiques de la collection du Musée.





# SAVANTS ET CROYANTS

## LES JUIFS D'EUROPE DU NORD AU MOYEN-ÂGE

À l'occasion de la réouverture après restauration de la « Maison Sublime » de Rouen, le plus ancien monument juif conservé sur le territoire français, le musée des Antiquités propose la première exposition jamais consacrée en France comme à l'étranger à la vie intellectuelle et la culture juives du Moyen Âge.

Les échanges culturels et artistiques entre les communautés juives et chrétiennes, tissés de façon étroite entre la Normandie et l'Angleterre, mettent en évidence les fondamentaux du judaïsme mais aussi les polémiques entre culture juive et culture chrétienne qui nous éclairent sur les persécutions anti-juives.

Grâce à de rares témoignages de la vie quotidienne (mobilier, ustensiles domestiques, bijoux, documents fiscaux,...), vous découvrirez une culture juive implantée de façon très précoce en Europe du Nord, dont Rouen fut un des foyers majeurs.

De façon inédite, à l'aide d'une sélection d'œuvres phares (manuscrits, archives, épigraphie, témoignages, objets d'arts,...) et d'outils multimédias, le musée s'interrogera sur l'existence d'un art juif et sur ses rapports avec les principaux courants artistiques du Moyen Âge.



### MUSÉE DES ANTIQUITÉS

25 MAI 2018 -  
16 SEPTEMBRE 2018

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h15 et de 13h30 à 17h30. Le dimanche de 14 h à 18 h.

Fermé le lundi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

Tél. : 02 76 30 39 50  
Mail : [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

Tarif unique : 4 €  
Gratuit pour les moins de 26 ans et les bénéficiaires des minimas sociaux.

#### « Judaïsme médiéval entre Normandie et Angleterre »

Hôtel des Sociétés savantes - Mardi 5 septembre 2018

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Dans le cadre de cette exposition et de la réouverture au public de la Maison Sublime, un colloque international sur le thème du Judaïsme médiéval en Europe du Nord sera organisé[e] le 4 septembre 2018 à Paris, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, et le 5 septembre matin [2018] à Rouen [en présence d'intervenants et de spécialistes internationaux].

Pour l'occasion, des visites commentées de la Maison Sublime et de l'exposition *Le Talmud et l'astrolabe* vous seront proposées l'après-midi, sur réservation.



---

# QUESTIONS À NICOLAS HATOT

Conservateur du patrimoine et co-commissaire de l'exposition

**En dépit de la complexité à identifier la fonction du monument juif, quel est l'intérêt de cet édifice pour notre connaissance du judaïsme médiéval ?**

La « Maison Sublime » de Rouen est un édifice roman construit au tout début du XII<sup>e</sup> siècle, dans le quartier juif, dont l'actuelle rue aux Juifs formait l'artère principale. L'utilisation de ce bâtiment par la communauté juive de Rouen ne laisse aucun doute, notamment en raison de la présence de graffitis hébraïques. Les chercheurs furent cependant très partagés quant à sa fonction plus spécifique : s'agit-il d'une yeshiva (école rabbinique), d'une synagogue ou de la maison d'un Juif aisé ? Quoiqu'il en soit, ce monument est l'un des plus anciens monuments juifs d'Europe. Finalement, il ne reste actuellement pas grand-chose des grandioses édifices romans de Rouen (palais ducal, cathédrale dans l'état de la consécration de 1063, abbayes romanes de Saint-Ouen et de Sainte-Catherine-du-Mont). Le monument juif restitué ainsi à l'histoire de l'architecture romane normande un jalon essentiel.

**En quoi le judaïsme médiéval entre la Normandie et l'Angleterre est-il un sujet important ?**

Outre-Manche, il faut attendre l'époque médiévale pour voir une réelle présence juive. L'histoire du peuple juif dans l'actuelle Grande-Bretagne est intimement liée à la Normandie, puisque le développement du judaïsme en contexte insulaire doit beaucoup aux communautés juives de Rouen, qui abrita jusqu'aux expulsions du début du XIV<sup>e</sup> siècle une école rabbinique de première importance. L'historiographie médiévale, au moins depuis le chroniqueur Guillaume de Malmesbury (XII<sup>e</sup> siècle), considérait que les communautés juives normandes essaïmèrent vers l'Angleterre en 1066, par la volonté de Guillaume le Conquérant.

**Quel est l'intérêt de l'exposition accompagnant la réouverture du monument ?**

En France, aucune exposition ne fut consacrée spécifiquement au judaïsme médiéval. La rareté et la dispersion des témoignages de la culture matérielle et de la vie intellectuelle des Juifs du Moyen Âge impliquent qu'il est complexe d'organiser une manifestation consacrée à ce sujet. De façon totalement inédite, le musée des Antiquités réunira une sélection d'œuvres phares, avec des manuscrits, des précieux objets d'art et témoignages archéologiques.



---

*Traduction d'un ouvrage d'astronomie en présence d'Abraham Ibn Ezra, Psautier dit de Blanche de Castille, après 1218, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 1186.*

---



# LES MONSTRES MARINS

(Les Serpents de mer)



## LE SERPENT DE MER

### Multibosses

Cetacé serpentiforme  
(Océans de l'hémisphère nord)

## LE DRAGON DE LA BAIE D'HA LONG

Multi-aillérons  
(Vietnam)



## LE GRAND SERPENT DE MER

### cheval marin

Otarie géante à long cou  
(Océans de l'hémisphère nord)



# YÉTI Y ES-TU ?

## SUR LA PISTE DES ANIMAUX ÉNIGMATIQUES

Certains chercheurs en sont persuadés : Il existe encore des animaux de taille appréciable à découvrir sur notre planète. Si les découvertes du siècle dernier vont dans ce sens, il reste bien des créatures qui demeurent dans l'ombre de la science...

Parmi elles, on retrouve notamment les animaux de légende : le monstre du loch Ness, l'abominable homme des neiges, le grand serpent de mer... Autant de créatures mystérieuses qui peuvent susciter l'intérêt – ou l'amusement – lorsque les médias en font état, mais dont la plupart d'entre nous ne prennent pas vraiment l'existence au sérieux. Pourtant, certains croient à la possibilité de leur présence, et à celle de nombreux autres animaux qui seraient encore ignorés de la science – au point que l'on a donné un nom à cette quête des êtres mystérieux : la cryptozoologie.

Littéralement l'étude des animaux cachés, la cryptozoologie explore le monde des animaux mystérieux, ceux dont on ne dispose que de témoignages autochtones ou qui ne laissent derrière eux que de faibles preuves, souvent controversées. Le scientifique qui se passionne pour ce domaine a la lourde tâche de séparer la réalité du mythe, d'écarter les canulars et de faire rentrer l'animal en question dans le domaine de la zoologie.

Partez à la découverte de ces animaux étranges et énigmatiques...



### FABRIQUE DES SAVOIRS

JUSQU'AU  
15 OCTOBRE 2017

Tous les jours de 14 h à 18 h. Fermé les lundis et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

Renseignements :  
Service des publics :  
Tél. : 02 32 96 30 40  
Mail : publics3@  
musees-rouen-  
normandie.fr

Tarif unique : 4 €  
Gratuit pour les – de 26 ans et les bénéficiaires des minimas sociaux.



# CITÉS JARDINS, CITÉS DE DEMAIN

Issu des utopies sociales traversant le XIX<sup>e</sup> siècle, le concept de cités-jardins émerge en Angleterre et se diffuse rapidement. Alliant les avantages de la ville et de la campagne, ces cités proposent des logements de qualité, un jardin à cultiver, ainsi que des espaces et des équipements publics répondant aux besoins des habitants. Ce modèle est adapté en France à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle, puis est favorisé par une série de lois en faveur du logement à bon marché. Ainsi, en Normandie et sur notre territoire, ces ensembles offrent aujourd'hui une identité spécifique et une valeur patrimoniale à révéler. Objet de ré-interprétation, cette forme urbaine trouve toujours des échos dans la création architecturale contemporaine, notamment dans des projets d'éco-quartiers.

Exposition réalisée par le Service Patrimoines - VPAH de la MRN, en partenariat avec la Fabrique des savoirs, le CAUE76, la Ma-Le Forum, le PNRBSN et le service de l'Inventaire de la Région Normandie.



*Enfant jardinant*, esquisse pour le décor de l'école de la cité-jardins de Suresnes, **Géo Le Campion**, 1925, MUS - Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes © DR

## FABRIQUE DES SAVOIRS

DU 15 JUN 2018 AU  
21 OCTOBRE 2018

Ouvert du mardi au  
dimanche de 14 h à  
18 h. Fermé le lundi et  
les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai,  
1<sup>er</sup> et 11 novembre et  
25 décembre.

Tél. : 02 32 96 30 40  
Mail : [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

Tarif : Entrée gratuite



Eco-quartier des Noés\_Val-de-Reuil\_  
Atelier Architecture Philippe Madec







# CABINET DE CURIOSITÉS LES MUSÉES À LA MAISON DES FORÊTS

La Maison des forêts de Saint-Etienne-du-Rouvray s'associe avec l'ensemble des musées de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie pour une exposition originale basée sur le thème du cabinet de curiosités. Les collections de chaque musée sont mises en valeur par la présentation physique d'objets insolites ainsi que par des panneaux présentant les différents musées et leurs collections. Ces panneaux sont accompagnés de jeux pour les plus jeunes. Vous pourrez admirer cette exposition de septembre à décembre.

La curiosité est dans votre nature ?

Saviez-vous que vous pouvez peindre avec des plantes ? Que les constructions en bois résistent mieux au feu que celles en béton ou en ossature métallique ? Que les araignées ne piquent pas ? Que les oiseaux ont un "antigel" dans les pattes ?

Soyez curieux ! Participez aux animations nature pour répondre à ces questions. Et profitez-en pour visiter notre Cabinet de curiosité !

## MAISONS DES FORÊTS

Chemin des Cateliers  
76800 Saint-Etienne-  
du Rouvray

DU 11 SEPTEMBRE AU  
17 DÉCEMBRE 2017

Maisons-des-forêts@  
metropole-rouen-  
normandie.fr

Tél : 02 35 52 93 20  
[www.metropole-rouen-normandie.fr](http://www.metropole-rouen-normandie.fr)



Moïse Jacobber, *Macre ou châtaignes d'eau*  
Aquarelle et gouache sur une esquisse au graphite sur papier ; H. 19,2 ; L. 15,9 cm - © Musée des Beaux-Arts / RMM Rouen Normandie - Don Cornelia Marjolin-Scheffer, 1897



Moïse Jacobber, *Pin pignon* - Gouache sur papier ; H. 21 ; L. 16,4 cm - Signé en bas à droite, au graphite : Jacobber Annoté en bas au centre, au graphite : pin pignon - © Musée des Beaux-Arts / RMM Rouen Normandie - Don Cornelia Marjolin-Scheffer, 1897



*Muscardins* © Fabrique des savoirs / RMM Rouen Normandie

# JACQUES-ÉMILE BLANCHE

## LES PAGES D'UNE PETITE HISTOIRE DE SON TEMPS

Le projet qui sera présenté à Libourne au cours de l'été 2018 s'inscrit dans le cadre des prêts hors les murs initiés par le musée des Beaux-Arts de Rouen. Un partenariat liant les deux musées et générant le prêt à Libourne d'un choix d'œuvres données par Jacques Emile Blanche au musée de Rouen en 1922 et 1932 constituant ainsi le plus important fonds français consacré à l'artiste.

Jacques Emile Blanche est né à Paris le 31 janvier 1861. Petit-fils et fils d'aliénistes renommés, il vit à Passy dans une maison aristocratique du 18<sup>e</sup> siècle ayant appartenu à la princesse de Lamballe.

L'atmosphère, empreinte d'élégance et de raffinement, ne laisse pas d'influencer le jeune Jacques Emile Blanche dans ses orientations artistiques. Élève de Stéphane Mallarmé au lycée Condorcet, il développe un goût prononcé et continu pour la littérature. Dans le même temps, il excelle dans la musique et peint avec talent.

Il opte finalement pour une carrière de peintre, sans cependant jamais renoncer à la musique et à l'écriture. Le style que déploie Jacques Emile Blanche en matière de peinture trouve ses emprunts dans la peinture anglaise et hollandaise. Son art est fougueux, vivant et raffiné, à l'image du milieu mondain qu'il côtoie. Très vite, Jacques Emile Blanche fréquente le Tout-Paris littéraire et artistique, participe aux salons les plus en vue, et acquiert une solide réputation de portraitiste.

L'exposition présentera principalement, mais pas exclusivement, des portraits. Le propos est de montrer à travers ces œuvres de Jacques Emile Blanche « les pages d'une petite histoire de -son- temps », un siècle et un monde qui sont en train de s'achever. Elle insistera sur les liens, de parfois de réelle amitié, qui unissaient Jacques Emile Blanche à des artistes aquitains, comme le peintre Paul César Helleu, et les écrivains François Mauriac et Edmond Rostand.

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIBOURNE

Chapelle du Carmel  
45 allées Robert Boulin  
33500 Libourne

26 MAI  
22 SEPTEMBRE 2018

Renseignements :  
05 57 51 91 05 /  
musees@mairie-  
libourne.fr  
Plus d'informations sur  
[www.ville-libourne.fr](http://www.ville-libourne.fr)



*Etude pour le portrait de François Mauriac*, Jacques-Émile Blanche, 1923, peinture à l'huile, H54,5 cm ; L45,5 cm © RMM Rouen Normandie

---

# MUSÉE LE-SECQ-DES-TOURNELLES

## AU CLARK ART INSTITUTE

**Durant l'été 2018, une sélection d'objets en fer forgé issue de la collection du Musée le Secq des Tournelles sera exposée au Clark Art Institute, à Williamstown dans le Massachusetts. Les deux musées sont liés de longue date à travers FRAME, French American Museum exchange, dont ils sont membres fondateurs. Sylvain Amic, directeur de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, s'est entretenu avec Kathleen Morris, l'organisatrice de l'exposition du Clark Institute de Williamstown.**



---

Vue du Pavillon Conforti avec l'installation « Cast for Eternity : Anciens bronzes cérémoniels du Musée de Shanghai », été 2014  
Ci-contre : Clark Center at dusk © Jeff Goldberg, ESTO

### Sylvain Amic

**Nous sommes très heureux de travailler avec le Clark et d'y apporter des pièces capitales du musée le Secq dans le courant de l'été 2018. Parlons un peu du projet et de ses origines.**

**Qu'est-ce qui vous a donné l'idée d'organiser d'organiser une exposition d'œuvres en fer forgé au Clark ?**

### Kathleen Morris

J'ai adoré la collection du musée le Secq et ce, dès ma première visite, il y a 10 ans de cela. Je fus particulièrement sensible au fait de découvrir une collection si fascinante au cœur d'une magnifique ancienne église jésuite, à l'allure dramatique. Ensuite, il se trouve que l'année dernière, au cours d'une conversation avec Olivier Meslay, le Directeur du Clark ainsi qu'avec d'autres collègues, nous étions en train d'envisager de nouveaux projets pouvant correspondre à l'un de nos lieux d'exposition d'été - un pavillon d'environ 300 mètres-carrés dessiné par Tadao Ando qui a ouvert en 2014. Deux des murs de l'endroit - appelé le pavillon Michael Conforti en l'honneur de notre ancien directeur - sont faits entièrement de verre, ramenant de la chaleureuse lumière du sud et offrant aux visiteurs une vue spectaculaire sur nos miroirs d'eau mais également sur les collines et les bois au loin. Il nous est ainsi apparu que cet espace serait tout-à-fait adapté à accueillir une sélection d'œuvres en



fer issues de votre musée. L'ambiance est très différente de celle ressortant de l'architecture gothique de l'immeuble de Rouen mais nous avons pensé qu'ainsi l'expérience en serait d'autant plus inoubliable. Nous vous avons contactés avec notre idée et vous avez accepté !

### Sylvain Amic

**J'ai trouvé l'idée intrigante et je me réjouis de voir, après la Fondation Barnes, des éléments de notre collection dans ce tout nouveau contexte. Sélectionner les pièces est une tâche importante ; le musée le Secq en compte plus de 6000 exposées !**

### Kathleen Morris

Nous nous focalisons sur certains types d'objets. Dans un premier temps, ceux créés pour un usage architectural, que ce soit des grilles pour fenêtre ou porte par exemple, qui sont donc autant utiles qu'ornementaux. Dans un sens, ces grilles décoratives sont similaires aux murs en verre qui garnissent le pavillon : ils apportent une certaine sécurité tout en faisant entrer de la lumière dans la

pièce. Le musée le Secq dispose également de beaucoup de vieilles enseignes de magasin dont nous aimerions exposer une partie ; ces designs inventifs réfèrent à la communication statique sans utilisation de mots, incarnant ainsi une base de réflexion fascinante pour l'ère digitale dans laquelle nous vivons. De plus, nous planifions de présenter quelques mécanismes de verrouillage afin de montrer comment les artisans ont fait du fer un usage très pratique tout en transformant le matériau en quelque chose d'extraordinairement complexe et à la conception remarquable.

### Sylvain Amic

**De Rouen à Williamstown - quel parcours intéressant pour ces objets historiques ! Quand l'exposition aura-t-elle lieu ?**

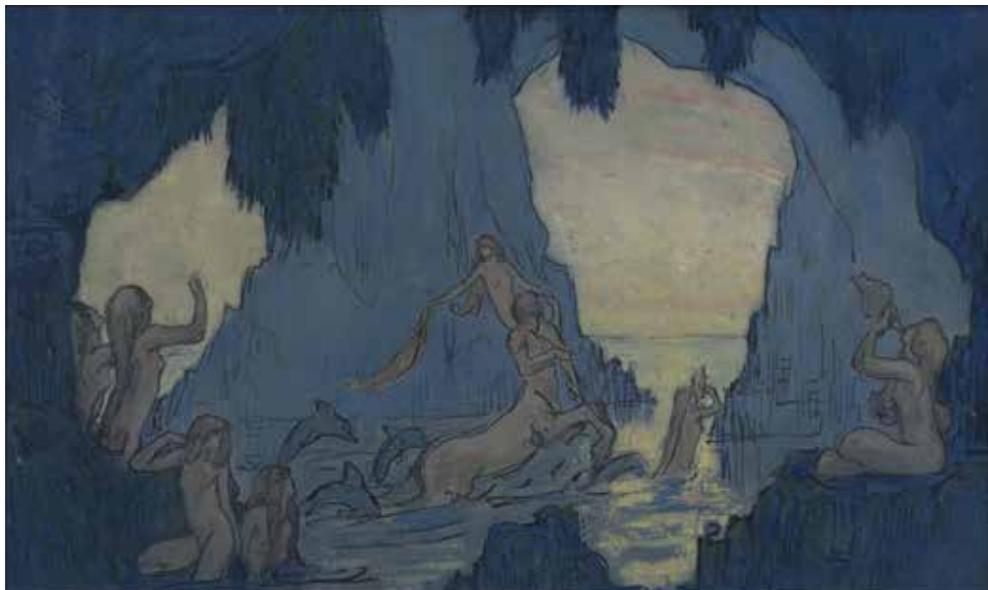
### Kathleen Morris

Elle s'ouvrira au Clark le 9 juin et continuera jusqu'à la fin du mois d'août. J'espère que beaucoup de personnes viendront voir l'exposition et en ressortiront avec l'idée de visiter Rouen pour y découvrir le reste de cette incroyable collection.





# MUSÉE DES BEAUX-ARTS DONATION



M. et Mme Michel Quentin ont offert au musée des Beaux-Arts trois toiles et six œuvres sur papier du peintre symboliste Jean-François Auburtin. Né à Paris en 1866, l'artiste a régulièrement travaillé en Normandie à partir de 1900, avant de se fixer dans la maison-atelier qu'il a fait construire en 1907 à Varengeville. Amalgamant les figures de la mythologie gréco-latine et des motifs empruntés aux légendes nordiques, il a multiplié les compositions oniriques : symbolisant les noces sauvages de la terre et de la mer, le thème du centaure enlevant une sirène revient souvent dans son œuvre. La scène a parfois pour cadre un environnement fantastique, comme ici, mais elle s'enracine souvent aussi dans des paysages directement inspirés par les rivages du Pays de Caux.

Jean-François Auburtin, *La Grotte bleue*, vers 1910, plume et gouache sur papier gris. Don de M. et Mme Michel Quentin, 2016. © Agence Albatros / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE RESTAURATION



Le Muséum de Rouen possède plusieurs loups dans ses collections qui ont fait l'objet de restauration et d'études génétiques. Parmi ceux-ci, les loups présentés au sein du diorama représentant un paysage forestier normand. Cette scène réalisée dans les années 1950 avait pour objectif d'évoquer la présence du loup aux portes de Rouen au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle présente un couple de loups surveillant leurs 4 petits. Les deux loups adultes ont été donnés en 1850 par le Comte de Slade, propriétaire du château de la Bûcherie à St Cyr en Arthies dans le Val d'Oise. Les 4 louveteaux, quant à eux, ont été prélevés en Forêt Verte, aux portes de Rouen, en 1848. D'un grand intérêt scientifique et historique, ces 4 jeunes ont fait l'objet de prélèvements ADN dans le cadre d'une étude génétique européenne

*Couple de loups surveillant leurs petits*  
© Muséum d'histoire Naturelle / RMIM Rouen Normandie

menée par nos collègues allemands du Muséum d'Histoire naturelle de Francfort.

Nous avons profité de la restauration des loups pour installer au sein du diorama une fresque en trompe l'œil réalisée par Alexandre Catelle, jeune étudiant de l'ESADHAR, l'École des Beaux-Arts Rouen le Havre.

# MUSÉE DES ANTIQUITÉS DONATION

Un petit livre d'heures de facture rouennaise, qui fut la propriété de Louis Deglatigny (1854-1936), vient d'être offert au musée des Antiquités par l'un de ses descendants, Jean-Claude Delauney. Louis Deglatigny fut non seulement archéologue, mais aussi conservateur du musée des Antiquités avant l'arrivée de Jules Vernier en 1921. Les bordures de ce livre d'heures sont attribuées à Jean Serpin, artiste cité dans les comptes du château de Gaillon comme enlumineur des Epîtres de Sénèque réalisé pour Georges d'Amboise, archevêque de Rouen de 1493 jusqu'à sa mort en 1510 (Paris, BnF, latin

8551). Les petites scènes du calendrier et les treize miniatures à pleine page sont attribuées au Maître du Missel d'Ambroise le Veneur, évêque d'Evreux de 1510 à 1531. Ce peintre fut fortement influencé par la production d'un autre peintre rouennais, Robert Boyvin.

À travers l'exposition *Trésors enluminés de Normandie*, le musée des Antiquités avait déjà pu contribuer à la publication de cette œuvre, tout en assurant sa numérisation intégrale et son référencement dans les bases de données de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.



## NOUVEAUTÉS DANS LE PARCOURS PERMANENT



Edouard Charpentier (Rouen 1846 - ?), *Le Musée de Rouen, vue du cloître*, 1872-1875. Inscr. : E. Charpentier (en bas à droite) ; maison impériale - Rouen (au revers)  
Huile sur toile. H. 0,595 ; L. 0,43 - Achat. Prémption en vente publique aux enchères, Juin 2016, Paris. Inv. 2016.1.1 © Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie

À partir de novembre, la galerie Pottier laissera place à trois espaces distincts proposant des présentations semi-permanentes.

D'abord une section consacrée à l'histoire du musée avec deux des dernières acquisitions, un tableau d'Edouard Charpentier (1872-1875) et un buste de l'Abbé Cochet par Iselin. Les vitrines suivantes seront consacrées à l'actualité du musée : première proposition sur toutes les acquisitions 2017. La seconde moitié de la galerie présentera de petits ensembles techniques : comme les poids et mesures, ou les techniques du verre (vitrail et pièces de forme).

La programmation sera à découvrir régulièrement sur [www.museedesantiquites.fr](http://www.museedesantiquites.fr).



Buste de l'abbé **Jean Benoit Désiré COCHET**, **Henri Frédéric ISELIN** (1826-1905)  
Plâtre patiné, 1876, Don, Amis des Musées Métropolitains et du Département de la Seine-Maritime (AMMD-SM), 2017, Musée des Antiquités  
© Yohann Deslandes - RMM Rouen Normandie

# MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

## SOUSCRIPTION



### **Le service à thé des Vues de Rouen et de ses environs**

Ce service, qui a été offert par le roi Louis-Philippe à la reine Marie-Amélie en 1837, appartient aujourd'hui à un collectionneur américain. L'ensemble présente un excellent état de conservation et possède encore son coffret d'origine, fait rarissime. Par son iconographie, qui associe des vues de Rouen, et de quelques sites remarquables de la Seine-Maritime, ce service est appelé à constituer un chef-d'œuvre emblématique des collections de la RMM et l'une des œuvres phares du musée de la Céramique. L'acquisition serait saluée par une exposition présentant d'autres pièces remarquables comme le guéridon des Vues des bords de Seine, dont le musée du Louvre a d'ores et déjà garanti le prêt exceptionnel.

L'Association des Amis des Musées de la Ville de Rouen, qui agit pour le développement du musée des Beaux-Arts, du musée de la Céramique et du musée Le Secq des Tournelles, lance une souscription pour contribuer à cette acquisition qui constituerait un acte exceptionnel, permettant le retour en France d'un patrimoine unique, exporté aux États-Unis dans les années 90.

**Rejoignez nos donateurs contribuez à ce projet participatif !  
Plus d'informations au 02 35 07 37 35 ou sur [amismuseesrouen.fr](http://amismuseesrouen.fr)**



## LE SECQ DES TOURNELLES RESTAURATION

Deux superbes appliques XVIII<sup>e</sup> siècle en fer forgé et tôle de fer polychrome viennent d'être restaurées au musée Le Secq des Tournelles. Retrouvées totalement encrassées lors des opérations de récolement dans une réserve du musée, cette paire d'applique a retrouvé toute sa polychromie et son raffinement.

La restauration a permis de supprimer les couches successives de graisse superposées au fil du temps sur l'objet. Il était d'usage, autrefois, d'enduire la pièce d'un mélange composé de cire et d'huile pour protéger l'œuvre. En s'oxydant, ce mélange a foncé et a capté la poussière.

Les appliques ont donc été dépoussiérées, les produits de corrosion actifs ont été retirés au scalpel, ainsi que les résidus de cire. La couche picturale a été nettoyée et refixée. L'œuvre a été ensuite protégée avec un vernis acrylique. Le résultat est saisissant !



*Paire de bras de lumière*, Fer forgé repoussé polychrome, 45 x 9 x 39,5 et 46 x 9 x 39,5 cm, Italie XVIII<sup>e</sup> siècle, Musée Le Secq des Tournelles © Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie

## FABRIQUE DES SAVOIRS PRÊT

La Fabrique des savoirs prête jusqu'au 2 avril 2018 au Musée National de l'Éducation à Rouen pour son exposition « L'École en Algérie, l'Algérie à l'école de 1830 à nos jours », une tablette coranique issue de ses collections ethnographiques. Cette tablette coranique est recouverte d'une sourate « El Anam » (qui signifie « les animaux »). Une inscription en français « Souvenir de Kabylie 1857 » permet de dater l'objet et de présumer qu'il a été ramené par un soldat français. En effet, 1857 correspond à la date de la conquête de la Kabylie (région située au nord de l'Algérie) par la France.

Dans l'exposition, la tablette qui est la plus ancienne des tablettes coraniques présentées permet d'illustrer la section sur l'enseignement traditionnel pratiqué dans les écoles algériennes au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est sur ces planchettes de bois que les enfants musulmans apprenaient à lire et à écrire dans les écoles coraniques en mémorisant les sourates du Coran. Les élèves y copiaient les versets du Coran avec un calame (un roseau taillé en pointe) et de l'encre fabriquée avec du suint de mouton.



## MAISON DES CHAMPS MUSÉE PIERRE CORNEILLE PRÊT

Le musée Pierre Corneille prête à la Maison des forêts à Saint-Étienne-du-Rouvray du 9 septembre au 17 décembre 2017 pour son exposition « Cabinet de curiosités » une série de quatre gravures d'Abraham Bosse ainsi qu'un recueil de poésie de Pierre Corneille afin d'illustrer le rapport entre l'œuvre du dramaturge et la nature.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'Europe se passionne pour la botanique et les jardins. Pourtant dans l'œuvre de Pierre Corneille, les allusions à la nature sont très rares et peu détaillées. En 1636, avec *L'illusion comique*, il conçoit pour la première fois dans sa mise en scène, des décors tels que des grottes et des jardins. L'introduction des pièces à machines dans le théâtre de Pierre Corneille notamment pour *Andromède* et *La Toison d'Or* marquent l'apparition de décors somptueux, reconstituant des intérieurs de palais avec jardin, ou des parties de paysage.

En 2008, le musée Pierre Corneille a acquis une série de quatre gravures d'Abraham Bosse (1602-1676) afin d'illustrer cette thématique de la nature chez les artistes contemporains de Pierre Corneille. Abraham Bosse, considéré comme l'un des plus grands graveurs de l'art baroque met ici en scène la nature dans une série de quatre gravures dédiées aux saisons. L'artiste y élabore des jardins ouvragés visibles dans le fond de la composition et mettant en scène des personnages au gré des activités des saisons représentées.



Série de quatre gravures d'Abraham Bosse. 1637. Inv. 2008.4.1 à 4.  
Crédit photo : Yohann Deslandes





# PRIVATISATIONS

**Partenaires et entreprises, deux espaces au cœur du musée des Beaux-Arts de Rouen vous sont proposés pour vos événements de relations publiques.**

Le Jardin des Sculptures est un lieu de prestige idéal pour organiser des réceptions d'exception. Notre auditorium peut vous accueillir pour vos réunions, séminaires ou colloques. Vous avez également la possibilité d'organiser des visites commentées des collections permanentes et des expositions temporaires par les conférenciers du musée. Le musée des Beaux-Arts de Rouen se tient à votre disposition pour répondre à vos attentes et mettre en place des événements sur-mesure.

# MÉCÉNAT

Vous souhaitez soutenir la Réunion des Musées Métropolitains ? Rejoignez les autres mécènes ! Cette réunion inédite des collections des musées permet d'offrir au plus grand nombre un accès gratuit à plus de 40 000 objets et chefs-d'œuvre et de valoriser la richesse des musées de la métropole rouennaise, déclinant un éventail complet de savoirs. Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de notre territoire. En soutenant la Réunion des Musées Métropolitains, vous vous engagez à soutenir la politique de valorisation de ces prestigieuses collections et la promotion des musées qui vous offriront de nombreuses contreparties et visibilité. L'ensemble des musées propose également une riche programmation de grandes expositions auprès desquelles les entreprises peuvent s'engager, mais aussi des acquisitions, des restaurations d'œuvres, etc.

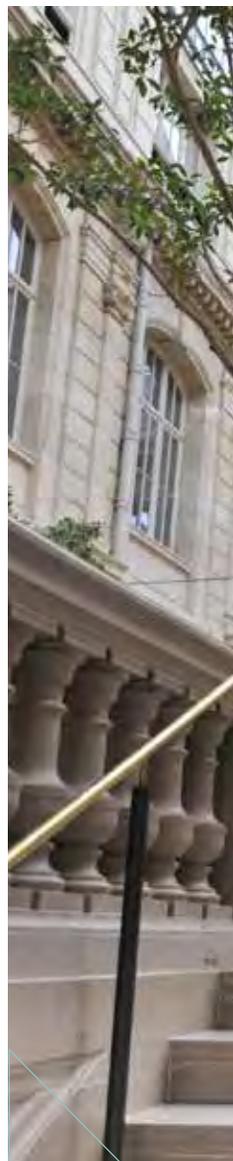
---

## **Mécénat et partenariat entreprise :**

Virgil Langlade, Chef du service communication et développement  
virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr

## **Location d'espace et privatisation**

Samir Chabane, Assistant développement des ressources  
samir.chabane@metropole-rouen-normandie.fr  
02 76 30 39 24





# LES BOUTIQUES DES MUSÉES

PENSEZ AUX MUSÉES POUR VOS CADEAUX !



Musée des Beaux-Arts © RMM - Métropole Rouen Normandie

Chaque musée propose aux visiteurs une boutique accessible aux horaires d'ouverture des établissements où il est possible de retrouver les catalogues d'exposition, livres, revues d'art et de nombreux produits et idées cadeaux.

Librairies ouvertes aux heures d'ouvertures des musées.

**Musée des Beaux-Arts**

Tél. : 02 35 15 26 98

Mail. :

[librairie@armitiere.com](mailto:librairie@armitiere.com)

**Musée de la Céramique**

Tél. : 02 35 07 31 74

**Musée le Secq**

**des Tournelles**

Tél. : 02 35 88 42 92

**Musée de la Corderie Vallois**

Tél. : 02 35 74 35 35

**Muséum d'Histoire naturelle  
et Musée des Antiquités**

Tél. : 02 35 71 41 50

**Fabrique des savoirs**

Tél. : 02 32 96 30 40

**Maison des champs**

**Pierre Corneille**

Tél. : 02 35 68 13 89

# LE RESTAURANT DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

## FAÏTES UNE PAUSE AU MBA-CAFÉ !



Musée des Beaux-Arts © RMM - Métropole Rouen Normandie

Le restaurant du musée des Beaux-Arts, installé dans le Jardin des Sculptures, vous propose une pause gourmande du mercredi au lundi de 10h à 18h.

Découvrez le musée tout en vous accordant une pause dans un cadre idyllique, sous une verrière et au plus proche des œuvres. Une restauration légère et de qualité vous est proposée.

### Le brunch du dimanche !

Et si vous vous laissez tenter par un brunch, en famille ou en couple, suivi d'une visite du musée ? Rendez-vous le dimanche au MBA-Café pour une pause mixant culture et gourmandise ! Tous les dimanches, brunch à volonté pour 16,90 € à partir de 11h.

**Accès libre au restaurant.**  
**Ouvert tous les jours d'ouverture du musée de 12h à 15h.**

Tél. : 06 41 15 06 96  
[mbacafe.rouen@gmail.com](mailto:mbacafe.rouen@gmail.com)



# INFOS PRATIQUES

## RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Accès gratuit pour tous dans les collections permanentes de chaque musée

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

ROUEN

Entrée : Esplanade Marcel Duchamp

Accès handicapés :

26 bis, rue Jean Lecanuet

Tél. : 02 35 71 28 40

Ouvert de 10 h à 18 h

Fermé les mardis.

> mbarouen.fr

### MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Entrée : 1, rue Faucon

Tél. : 02 35 07 31 74

Ouvert de 14 h à 18 h

Fermé les mardis.

> museedelaceramique.fr

### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

ROUEN

Entrée : 198, rue Beauvoisine

Tél. : 02 35 71 41 50

Ouvert de 13h30 à 17h30 du mardi au samedi et de 14 h à 18 h le dimanche

Fermé les lundis.

> museumderouen.fr

### LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF

Entrée : 7, cours Gambetta

Tél. : 02 32 96 30 40

Musée/CIAP : ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h

Centre d'archives patrimoniales :

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis du mois de 14 h à 18 h

Fermé les lundis.

### MUSÉE DES ANTIQUITÉS

ROUEN

Entrée : 198, rue Beauvoisine

Tél. : 02 35 98 55 10

Du mardi au samedi de 13h30

à 17h30 et de 14 h à 18 h le dimanche. Le matin (sauf le dimanche) de 10 h à 12h15

durant les vacances scolaires et les expositions temporaires. Fermé les lundis.

> museedesantiquites.fr

### MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Entrée : 185, route de Dieppe

Tél. : 02 35 74 35 35

Ouvert tous les jours de 13h30 à 18 h

> corderievallois.fr



Le musée possède le label qualité tourisme

Musées fermés les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.  
info@musees-rouen-normandie.fr

Rendez-vous sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube (rmm\_rouen) pour suivre actualités, événements et anecdotes sur les musées !



## MUSÉE LE SECO DES TOURNELLES

ROUEN

Entrée : rue Jacques Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Tél. : 02 35 88 42 92

Ouvert de 14 h à 18 h

Fermé les mardis.

> museeeseccqdestournelles.fr

## MAISON DES CHAMPS, PIERRE CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Entrée : 502, rue Pierre Corneille

Tél. : 02 35 68 13 89

Du mercredi au samedi de 10h à

12h30 et de 14 h à 18 h (17h30

du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars)

Le dimanche de 14 h à 18 h

(17h30 du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars)

Fermé les lundis et mardis

> museepierrecorneille.fr

### PLAN VIGIPIRATE

Nous demandons à l'ensemble de nos visiteurs de se conformer aux consignes prévues dans le cadre du plan vigipirate :



La maison des champs Pierre Corneille a abrité la famille Corneille de 1639 à 1662. À ce titre, elle bénéficie du label des maisons des illustres, du ministère de la Culture et de la Communication.



*Culture,  
loisirs,  
découvertes...  
votre  
Métropole  
aux mille  
facettes !*





métropole  
ROUEN-NORMANDIE

# VOS MUSÉES CONNECTÉS !

Depuis 2016, la Réunion des  
Musées Métropolitains est présente sur  
Facebook, Instagram et Twitter.  
Et si vous aussi vous faisiez partie de  
cette expérience 2.0 ?

Suivez-nous pour découvrir de véritables  
lieux d'interaction et de partage !

Vous pouvez y retrouver :

- Une véritable communauté passionnée  
qui échange autour des œuvres.
- Des concours pour gagner des places  
gratuites et de nombreux autres cadeaux.
- Des anecdotes sur les œuvres et les  
réserves des musées qui conservent de  
véritables trésors !

**Rejoindre les réseaux sociaux de la  
RMM, c'est s'engager et prendre part à  
la vie de votre patrimoine !**

**Rejoignez-nous et découvrez vos musées  
sous un angle inédit et décalé !**



**musees-rouen-normandie.fr**



**RMM\_Rouen**

## CRÉDITS

### **Couverture :**

Louis Léopold Boilly - (La Bassée, 1761 - Paris, 1845) - Osages. Peuplade sauvage de l'Amérique Septentrionale dans l'Etat de Missouri arrivée à Paris le 13 août 1897, planche n°104 et 105 du recueil des Grimaces - Lithographies 1827- H.31,5 L.23,5  
La Rochelle, musée du Nouveau Monde - © Max Roy

### **Double page pour les curieux :**

Détail © Arnaud Bertereau / Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie

### **Double page exposition :**

Bague de mariage juive, vers 1300, provenant du trésor de Colmar  
Paris, Musée National du Moyen Âge, inv. Cl. 20658

### **Double page hors-les-murs :**

Portrait de Jacques-Émile Blanche, Jean-Louis Forain, 1884,  
Huile sur carton, 64 x 40 cm  
Musée des Beaux-Arts  
© Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie

### **Double page vie des collections :**

Serrure de coffre et sa clef, XVIII<sup>e</sup>, fer forgé, Angleterre, musée Le Secq des Tournelles  
© Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie

### **Double page informations pratiques :**

Jeune paysan, Raymond Dendeville, 1935-36, mine de plomb,  
Fabrique des savoirs  
© Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie

### **Dernière de couverture :**

Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q, reproduction réalisée pour *La Boîte-en-valise*  
(De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy), Paris et Milan, 1966 à 1971  
© Réunion des Musées Métropolitains (RMM) Rouen Normandie © Succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2017

### **Directeur de la publication**

Frédéric Sanchez

### **Rédaction**

Réunion des Musées Métropolitains

### **Conception graphique et mise en page**

Métropole Rouen Normandie

### **Impression**

Imprimerie Iropa

Les informations sont données sous réserve de modification

# *Courir dans un champ de coquelicots*

Les voyages impressionnistes,  
une multitude d'instant de bonheur  
à vivre en Normandie et à Paris Ile-de-France.  
À vous d'inventer les vôtres!

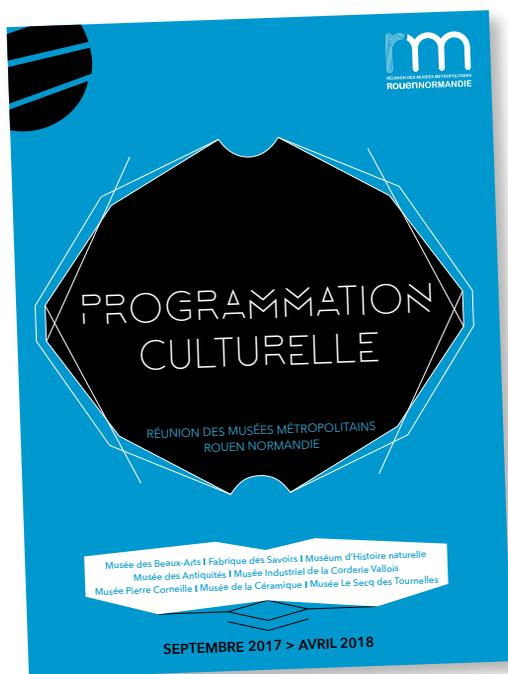
[www.normandie-tourisme.fr](http://www.normandie-tourisme.fr)  
[www.idfutees.com](http://www.idfutees.com)

Coquelicots, Claude Monet, Musée d'Orsay



## NOUVEAU!

RETROUVEZ TOUS LES 6 MOIS LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET LES ANIMATIONS DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS DANS UN LIVRET SPÉCIFIQUE



Pour ce nouveau semestre, découvrez tout un éventail d'activités culturelles, artistiques et ludiques qui rythmera votre année, riche en découvertes, surprises et nouveautés, en lien avec les collections permanentes et les expositions temporaires des huit musées de la RMM. Cette programmation vous propose de voyager vers d'autres lieux, d'autres temps, d'autres univers avec sérieux, humour et dépaysement. Parents, enfants, habitués ou touristes, chacun pourra musarder selon ses envies et sa curiosité.



L.H.O.O.Q.