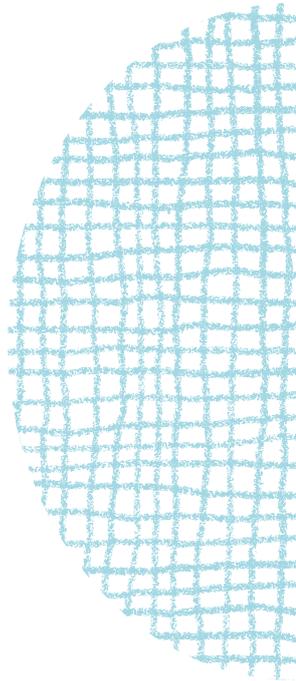
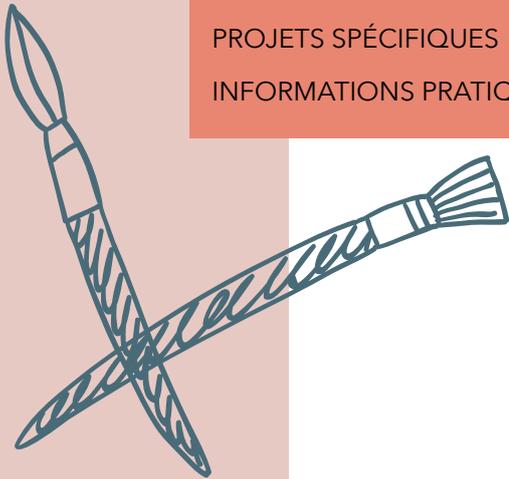






## SOMMAIRE

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)	2
LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM	4
PRÉPARER SA VISITE	6
RÉUSSIR SA VISITE	7
LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE	10
THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS	14
PROJETS SPÉCIFIQUES	34
INFORMATIONS PRATIQUES	38



# LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS



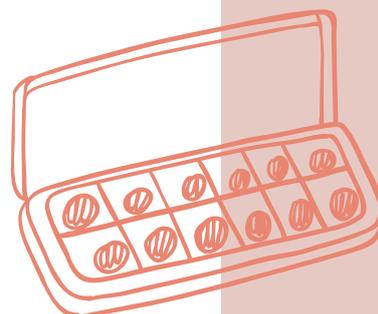
Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, une seule et même institution rassemble les huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire Naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année.



# LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiel entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le Rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques: conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.



Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts et sont ouverts à tous, de la maternelle au cycle 3.

#### Ses missions :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...)
- proposer des stages de formation ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

## CONTACTS

### Musées des Beaux-Arts, Secq des Tournelles et Céramique

Permanence le mercredi de 15h à 17h (hors vacances scolaires).  
Tél. Service des publics : 02 76 30 39 18  
Fax. 02 32 76 70 90

Séverine Chaumeil, professeur des écoles  
severine.chaumeil1@ac-rouen.fr  
Patricia Joaquin, professeur d'histoire-géographie  
patricia.joaquin@ac-rouen.fr

### Musée des Antiquités

Permanence le vendredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).  
Tél. Service des publics :  
02 35 98 55 10 ou 02 76 30 39 63

Blandine Delasalle, professeur d'histoire-géographie  
blandine.delasalle@ac-rouen.fr  
ou publics1@musees-rouen-normandie.fr

### Muséum d'Histoire Naturelle

Permanence le jeudi matin (hors vacances scolaires).  
Tél. Service des publics : 02 35 71 41 50  
Anne Beuzen, professeur de SVT  
anne.beuzen@ac-rouen.fr

Journées Portes Ouvertes enseignants : pas de date cette année 2016 2017

### Musée industriel de la Corderie Vallois

Permanence le mercredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).

Bruno Vleeschouwers, professeur de physique-chimie  
bruno.vleeschouwers@ac-rouen.fr  
ou publics1@musees-rouen-normandie.fr

### Fabrique des savoirs

Permanence le lundi de 14h30 à 16h30 (hors vacances scolaires).

Kathelyne Six, professeur d'arts appliqués  
kathelyne.six@ac-rouen.fr  
ou publics3@musees-rouen-normandie.fr

## PORTES OUVERTES

Une Journée Portes Ouvertes enseignants est organisée pour vous présenter la programmation 2016-2017 de la Réunion des musées métropolitains **le mercredi 21 septembre à 15 h, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts.**

Le musée des Beaux-Arts propose régulièrement des Journées Portes Ouvertes. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du service des publics.

**Réservation obligatoire  
auprès du 02 76 30 39 18**

© Musée des Antiquités

# PRÉPARER SA VISITE

Afin que votre venue se déroule dans de bonnes conditions et pour gérer l'affluence des groupes, il est impératif de formuler les demandes le plus tôt possible en début d'année scolaire et dans un délai d'un mois avant la date de venue souhaitée.

La réservation est obligatoire et fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

**ATTENTION**, à partir de septembre 2016, une fiche de réservation en ligne sera nécessaire pour visiter tous les musées de la Réunion des musées métropolitains :

[www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)

**Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :**

Musée des Antiquités, Musée industriel de la Corderie Vallois, Musée Pierre Corneille :  
[publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

Muséum d'Histoire naturelle :  
[publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)

Fabrique des savoirs :  
[publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

Musées des Beaux-Arts,  
Le Secq des Tournelles et Céramique :  
[publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

## NOUVEAUX TARIFS

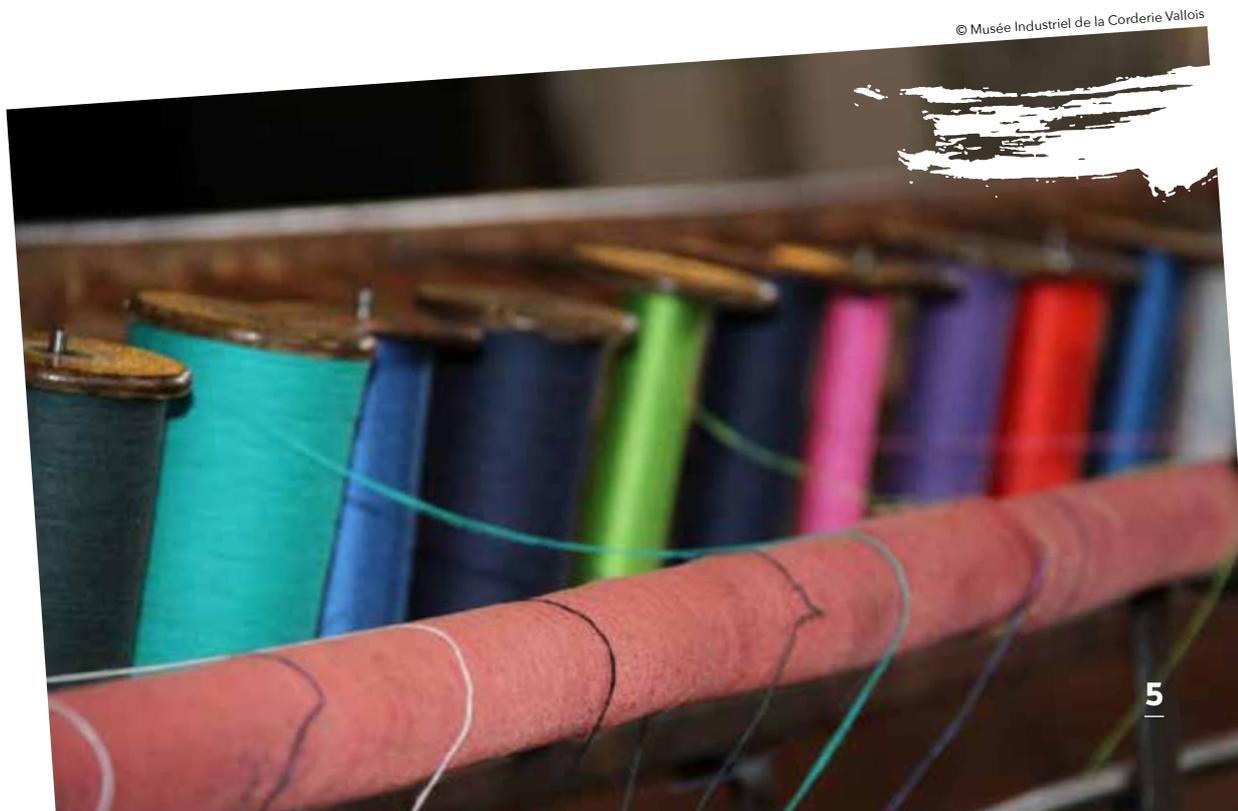
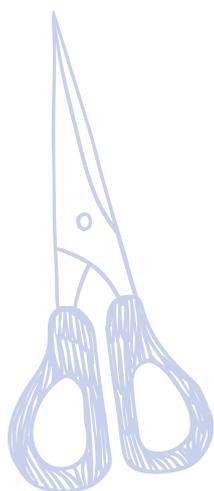
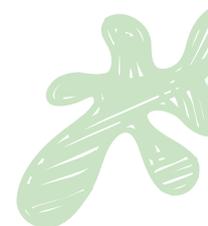
À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2016, sur l'ensemble des 8 musées de la RMM.

- Visite libre : gratuit
- Visite éducative 30 mn à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 40 €
- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances (7 h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16 €
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €

## Paiement

- Sur place le jour même par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné au minimum 15 jours avant la date de la venue.

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Se renseigner auprès du musée concerné.



© Musée Industriel de la Corderie Vallois

# RÉUSSIR SA VISITE

**Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.**

## Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

## Aide à la visite

Possibilité de préparer la visite des plus jeunes : dossiers pédagogiques et documentaires, outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires (mallette de jeux, etc.).

## « Tout petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout petits (18 mois-4 ans) aux musées et aux œuvres d'art. Contacter les Services des publics de chacun des musées.

## Visites libres

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix.

*Durée : 1h - 30 enfants maximum*  
*Entrée gratuite*

## Visites thématiques des collections avec conférencier

Conçues sous la forme d'un dialogue avec un conférencier en fonction du niveau de la classe ou du projet de visites.

*Durée : 1h, 1h30 ou 2h - 30 enfants maximum.*  
*Tarif : selon durée*

## Visites-ateliers

Visite commentée des collections associée à un atelier de pratique artistique animé par un plasticien ou un médiateur culturel.

*Durée 1h30 (45 mn de visite / 45 mn d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) - Matériel fourni.*

## Visites-croquis (musée des Beaux-Arts, de la Céramique, du Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle. Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles)

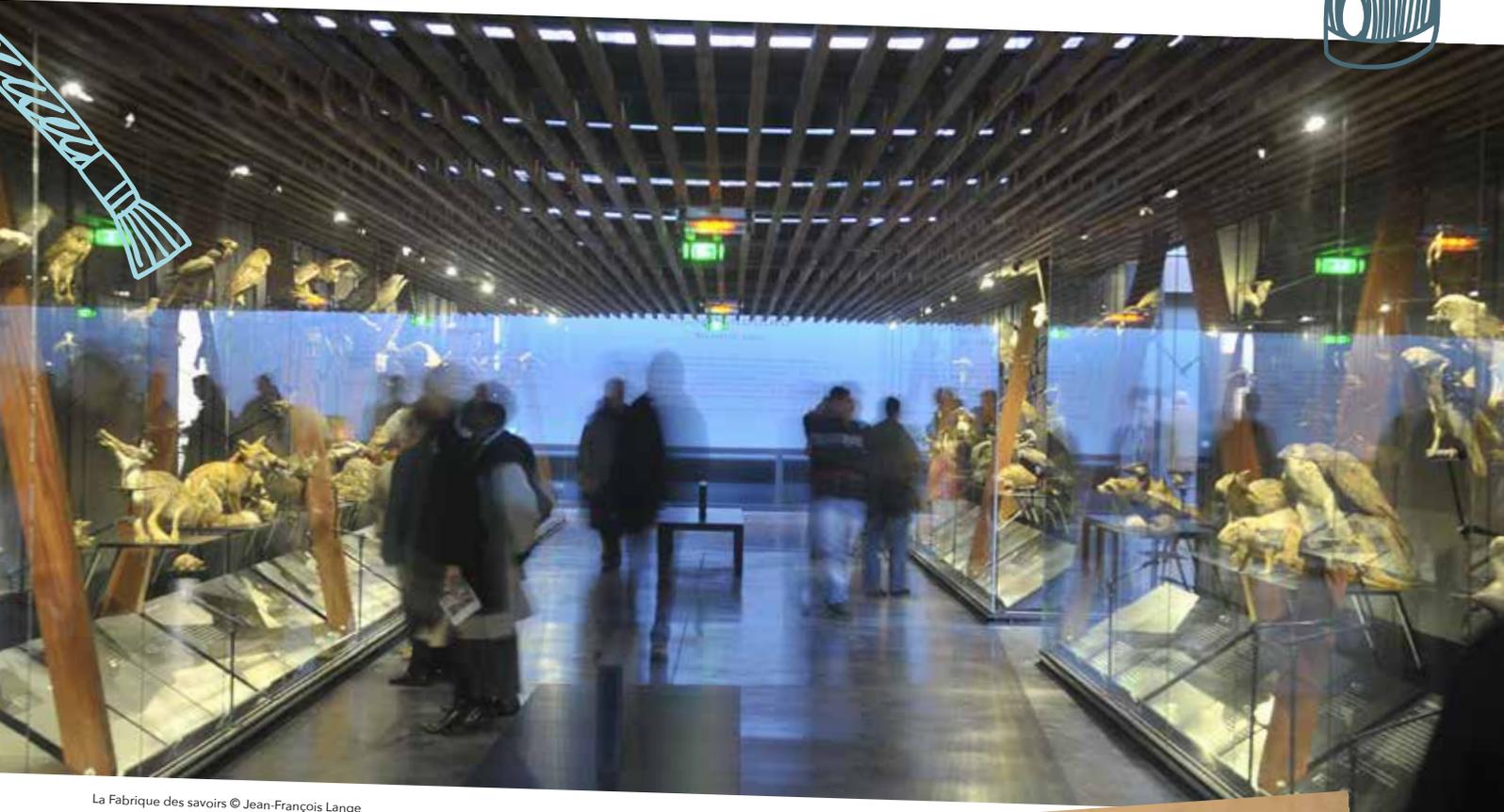
*Durée 2h : visites (1h) / atelier (1h). Matériel fourni.*

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur ½ journée ou une journée complète.

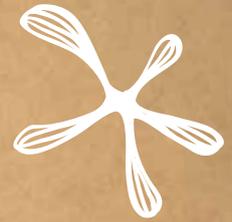
## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



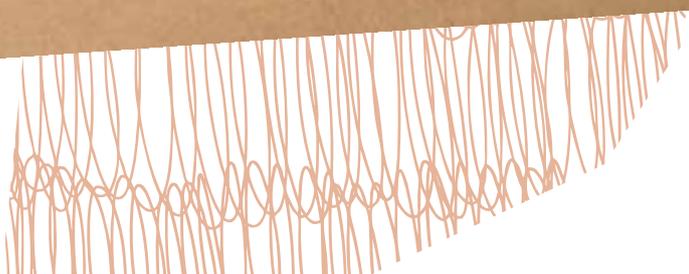
Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour connaître le programme ou construire votre visite.



La Fabrique des savoirs © Jean-François Lange



ATELIER



# LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site  
→musees-rouen-normandie.fr

## Musée des Beaux-Arts

### Le temps des collections V

25 NOVEMBRE 2016 - 21 MAI 2017

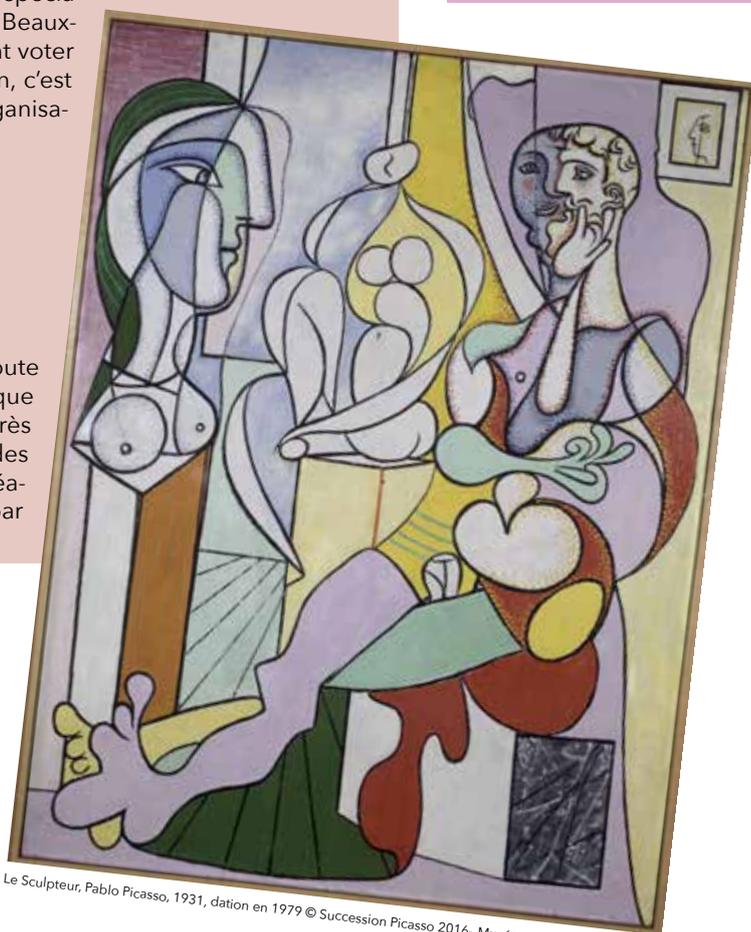
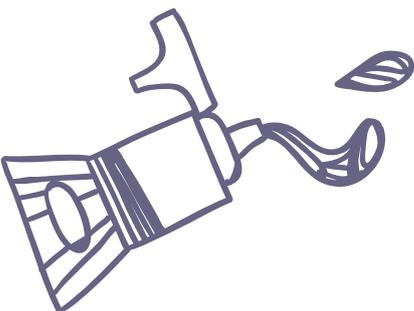
Le Temps des Collections est un projet fondé sur la curiosité et la diversité, qui permet de valoriser par des regards insolites, des rapprochements inédits, des restaurations le patrimoine conservé dans les musées métropolitains et de lui donner une nouvelle lisibilité. Chaque année, un invité prestigieux redessine le parcours permanent pour mettre en avant les œuvres issues des réserves. Après Christian Lacroix, Olivia Putman, Laure Adler et l'actrice Agnès Jaoui, c'est le public lui-même qui pour cette nouvelle édition est invité à choisir les œuvres qui seront accrochées lors de cet événement. Via les réseaux sociaux et un site dédié, le visiteur peut voter pour les tableaux qu'ils souhaitent voir présenté pour le Temps des Collections V. Une salle est également spécialement aménagée dans le musée des Beaux-arts pour que chacun puisse également voter sur place. Pour cette cinquième édition, c'est donc le visiteur qui est au cœur de l'organisation du projet

### Picasso à Boisgeloup

1<sup>er</sup> AVRIL 2016 - 11 SEPTEMBRE 2017

Avec le soutien exceptionnel du Musée National Picasso - Paris

À partir du 1<sup>er</sup> avril 2017, découvrez toute une histoire méconnue de la vie artistique de Picasso : son séjour à Boisgeloup près de Gisors en Normandie, au début des années 1930, qui fut une période de création très riche pour l'artiste, inspirée par sa muse, Marie-Thérèse Walter.



Le Sculpteur, Pablo Picasso, 1931, datation en 1979 © Succession Picasso 2016- Musée national Picasso-Paris

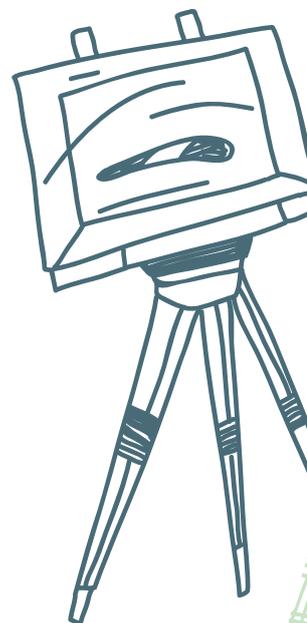
## Musée Le Secq des Tournelles

### Picasso / González : une amitié de fer

1<sup>er</sup> AVRIL 2016 - 11 SEPTEMBRE 2017

Une exposition du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou

Julio Gonzalez est le premier sculpteur à avoir envisagé le fer comme un matériau de l'art moderne. Son amitié avec Picasso a été déterminante dans la carrière des deux artistes. Au Musée des arts du fer Le Secq des Tournelles, l'exposition s'attache à retracer l'évolution du travail de chacun ainsi que leurs échanges esthétiques.





## Musée de la Céramique

### Les sculptures céramiques de Pablo Picasso

1<sup>er</sup> AVRIL 2016 - 11 SEPTEMBRE 2017

Exposition réalisée en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris et le musée Picasso, Antibes

La céramique a permis à Picasso de développer de nouveaux concepts sculpturaux. Il développe alors une œuvre immense, dans laquelle son génie créateur régénère une pratique ancestrale à laquelle il est particulièrement attaché. L'exposition du musée de la Céramique de Rouen s'attache à souligner la dimension sculpturale de cette production et à mettre en évidence ses fulgurantes innovations.



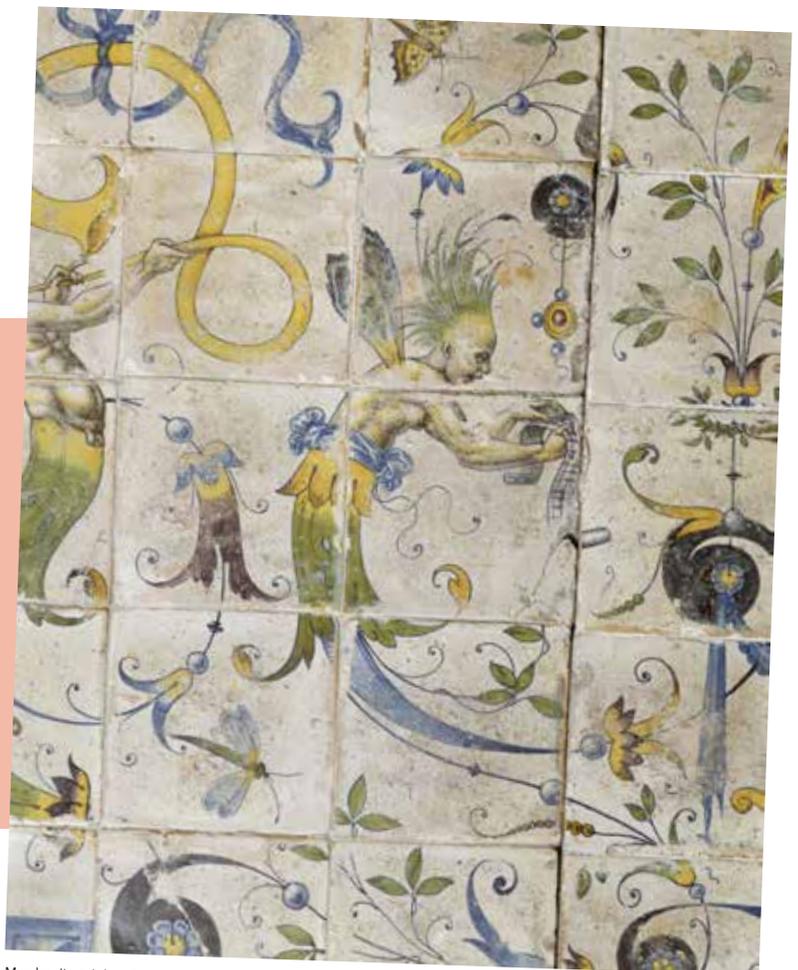
Colombe, 1953, Terre blanche, lastre modelée, décor aux engobes et incisions, datation en 1979  
© Succession Picasso 2016 - Musée national Picasso-Paris

### Masséot Abaquesne, l'éclat de la faïence à la renaissance

20 OCTOBRE 2016 - 3 AVRIL 2017

En partenariat avec le musée national de la Renaissance-Château d'Écouen

Cette belle rétrospective complète l'exposition d'Écouen et présente un ensemble inédit, par le nombre et la qualité, d'œuvres du faïencier dont notamment une quarantaine de pots d'apothicaire et des pavements parmi lesquels la prestigieuse et monumentale marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, conservée au musée du Louvre.



Marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, 1557 (détail), musée du Louvre

## LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

### Muséum d'histoire naturelle

#### *Hungry Planet*

15 OCTOBRE 2016 - 30 JUIN 2017

Photographe américain, Peter Menzel a parcouru le monde pour photographier une trentaine de familles et étudier « ce qu'elles mangent ». Son projet, « Hungry Planet », représente tout ce qu'une famille moyenne consomme en une semaine.

#### *Wildlife*

JUILLET - FIN AOÛT 2017

Le concours international Wildlife Photographer of the Year (WPY) est le plus prestigieux concours de photographes de nature au monde depuis plus de 50 ans. Organisé par le Muséum d'Histoire Naturelle de Londres, il est ouvert à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier.

### Musée des Antiquités

#### *Trésors enluminés de France*

9 DÉCEMBRE 2016 - 19 MARS 2017

L'exposition fera découvrir une facette méconnue des collections médiévales et Renaissance des musées et collections normandes. Elle s'attachera aux grandes évolutions stylistiques de l'enluminure, de la simple somptuosité de la lettre ornée à la véritable peinture de manuscrit, ainsi qu'aux différents usages du livre et de l'illustration.

#### *Rouen souterrain II*

JUIN 2017



### Musée Industriel de la Corderie Vallois

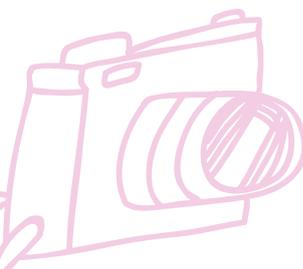
#### *Portrait du monde ouvrier*

JUSQU'AU 8 JANVIER 2017

L'exposition s'articule autour de travaux photographiques réalisés dans les années 1950 et 1960 par les photographes rouennais Ellebé et Burchell et d'une campagne photographique réalisée en 2015 par Loïc Séron dans une sélection d'usines de la région. Cette confrontation de regards de photographes à 60 ans d'intervalle permet de comprendre les rapports homme/machine, homme/travail et d'appréhender l'évolution des conditions de travail.



© Loïc Séron



## La Fabrique des savoirs

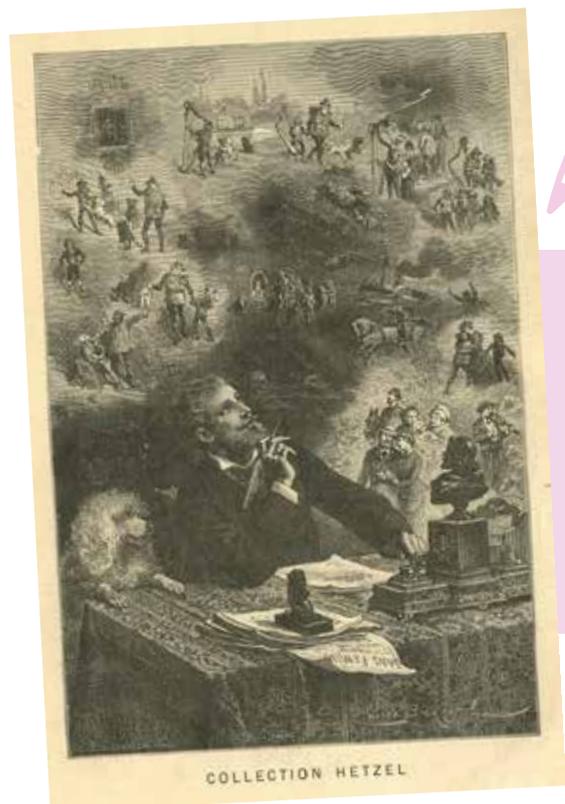
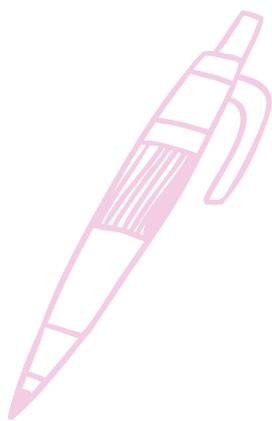
### De l'intime au social : le studio photo Edeline à Elbeuf

JUSQU'AU 13 NOVEMBRE 2016

L'exposition est consacrée aux portraits réalisés dans l'atelier de photographie d'Eugène Edeline entre 1904 et la fin des années 70. Dans l'intimité de ces personnes, dévoilant leur image à l'occasion des moments importants de leur vie, s'est constituée au fil des années une extraordinaire collection, véritable portrait d'une ville et d'une société.



© Fonds Edeline - Guillet, Centre d'archives patrimoniales



© Collection particulière

### Hector Malot : le roman comme témoignage

17 DÉCEMBRE 2016 - 21 MAI 2017

Né près de Rouen, à la Bouille, Hector Malot (1830-1907) est l'auteur du célèbre *Sans famille*, mais aussi de plusieurs romans liés au territoire normand : *Les Amours de Jacques* (1860) évoquent Rouen, *Un Curé de province* (1872) est fortement inspiré de l'histoire de la construction de la basilique de Bonsecours, l'action de *Baccara* (1886) se déroule entre Elbeuf et Paris, tandis que l'intrigue de *Complices* (1892) se déroule à Oissel. L'œuvre de Malot s'ancre donc profondément dans le paysage rouennais.

# THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

## Musée des Antiquités

### DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE : DE LA FOUILLE AU MUSÉE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Présentation des métiers, de son histoire, des techniques et des découvertes

Atelier: 1h30

### UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST?

CYCLE 3

Découverte de la vie visible et invisible d'un musée et de ses collections.

Visite: 1h

### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

CYCLES 3 ET 4

À la découverte des écritures d'autrefois et de leurs supports et instruments

Visite: 1h

### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (2 SÉANCES)

CYCLES 3 ET 4

Présentation des écritures: cunéiforme, hiéroglyphes, écritures latines et médiévales

Visite - Durée: 1h

Chasse aux écritures: visite ludique: 1h

### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (3 SÉANCES)

CYCLES 3 ET 4

Chasse aux écritures: visite ludique  
Durée: 1h

Atelier sur l'écriture cunéiforme et les hiéroglyphes

Durée: 1h30

Atelier sur les écritures latines et médiévales

Durée: 1h30

### LES BIJOUX MÉROVINGIENS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découverte des bijoux mérovingiens, des formes, des couleurs et des techniques mises en œuvre. Confection d'une fibule colorée

Atelier: 1h30

### LES ÂGES DES MÉTAUX

CYCLES 3 ET 4

Qu'est-ce que la Protohistoire ?

Visite: 1h

### LA MAISON EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Découverte de l'habitat en Gaule romaine

Visite: 1h

### LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Visite: 1h

### LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite: 1h ou Atelier: 1h30

### ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

La vie des jeunes à l'époque gallo-romaine.

Visite: 1h

Atelier: 1h30 (6e)

### LES MÉROVINGIENS

CYCLES 3 ET 4

Visite: 1h

### LE TEMPS DES ABBAYES ET DES CATHÉDRALES

CYCLES 3 ET 4

Découverte de l'architecture religieuse et des trésors des abbayes et des cathédrales

Visite: 1h

### LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN- ÂGE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite: 1h

### LA MAISON À PANS DE BOIS

CYCLES 3 ET 4

La maison à pans de bois et son décor: une architecture locale caractéristique

Visite: 1h

### L'ART AU MOYEN-ÂGE: L'ART, TÉMOIN DE L'HISTOIRE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite: 1h

### LE VITRAIL: TECHNIQUE ET ICONOGRAPHIE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Histoire et techniques du vitrail en Normandie

Visite: 1h

### LE VITRAIL

CYCLES 3 ET 4

Réalisation d'un vitrail individuel inspiré des œuvres vues

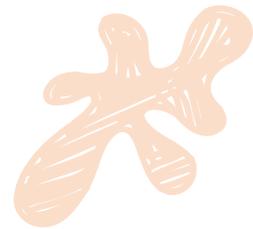
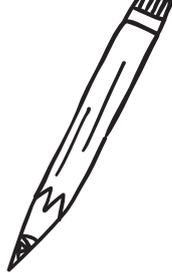
Atelier: 1h30

### LE VITRAIL: REFLET DES TRAVAUX AGRICOLES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découvrir la vie des communautés paysannes

Visite: 1h



## LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

Chasse aux instruments : visite ludique  
Durée: 1h

## BLASONS ET BANNIÈRES : INITIATION À L'HÉRALDIQUE

CYCLES 3 ET 4

Atelier: 1h30

## L'ENLUMINURE MÉDIÉVALE

CYCLES 3 ET 4

Réalisation d'une lettrine ornée  
Atelier: 1h30

## LA CALLIGRAPHIE MÉDIÉVALE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Initiation à la calligraphie gothique  
Atelier: 1h30

## IMAGES DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

Le décor de la Renaissance rouennaise  
Visite: 1h

## LE BOIS DE L'ISLE DU BRÉSIL

CYCLES 3 ET 4

Découverte puis réalisation de l'en-seigne d'un armateur normand  
Atelier: 1h30

## LA CÉRAMIQUE GRECQUE

CYCLE 3

Histoire, techniques, usages et formes, décors  
Visite: 1h - maximum 20 personnes

## LES MYTHES GRECS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découverte de la mythologie grecque, de ses dieux et de ses héros  
Visite: 1h - maximum 20 personnes

## LES DIEUX GRECS ET ROMAINS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Mythologie gréco-romaine: similarités et différences  
Visite: 1h - maximum 20 personnes

## FIGURE ROUGE, FIGURE NOIRE

CYCLES 3 ET 4

Le décor classique de la céramique grecque: technique et iconographie  
Atelier: 1h30

## MOMIE AND C°: LES RITES FUNÉRAIRES ÉGYPTIENS

CYCLE 3

Visite: 1h

## LE SARCOPHAGE

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'un sarcophage? Technique, forme, décor et usage  
Atelier: 1h30

## LES HIÉROGLYPHES

CYCLE 3

Exercices de scribe: lecture et traduction  
Atelier: 1h30

## LES LAMPES À HUILE

CYCLE 3

Étude et réalisation d'une lampe à huile  
Atelier: 1h30

## L'ARBRE DANS L'ART

CYCLES 3 ET 4

L'arbre, de l'Antiquité égyptienne jusqu'à la Renaissance  
Visite: 1h

## L'UNIVERS DES ROMANS DE CHEVALERIE

CYCLE 4

Découverte des romans de chevalerie à travers les collections médiévales du musée.  
Visite: 1h

## LES TEXTES FONDATEURS

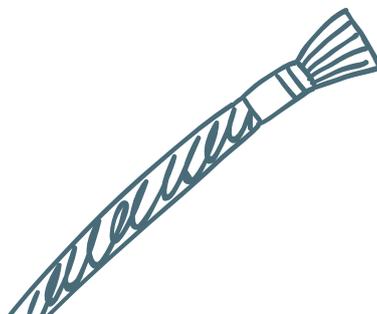
CYCLE 3

Comment l'Odyssée d'Homère, les Métamorphoses d'Ovide et La Bible ont inspiré les artistes  
Visite: 1h

## TERRES INEXPLORÉES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Parcours dans les collections du musée en lien avec les grandes découvertes  
Visite: 1h



## THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

# Musée des Beaux-Arts

### NATURES MORTES

CYCLE 3

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### UNE ŒUVRE - UNE HEURE

CYCLE 3

Pourquoi du bleu ou du rouge? Qui est qui et qui fait quoi? Pourquoi est-ce grand ou petit? Toutes les questions auxquelles on ne peut pas toujours répondre!

Visite: 1h

### LE PAYSAGE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Un paysage c'est quoi? Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal.

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### LA SCULPTURE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues.

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### DE L'EAU ET DES LARMES

CYCLES 3 ET 4

L'eau dans tous ses états; de l'eau symbolique à l'eau des paysages impressionnistes

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### MUSIQUE

CYCLES 3 ET 4

De muse à musique il n'y a qu'un pas...

Visite: 1h

### LA PEINTURE ET LES MOTS

CYCLES 3 ET 4

Textes illustrés, signatures, phylactères, cartouches, lettres au pochoir ou mots cachés

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### ROUEN EN IMAGES

CYCLES 3 ET 4

Ville réelle ou ville rêvée: architecture, personnages illustres du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle en passant par l'impressionnisme.

Visite: 1h

### LA PEINTURE RELIGIEUSE, C'EST AUSSI DE L'HISTOIRE DE L'ART

CYCLES 3 ET 4

Comment parler de l'art et du sacré aux enfants?

Visite: 1h

### L'INVENTION DU PASSÉ - JEANNE D'ARC

CYCLES 3 ET 4

La fabrique de l'histoire: héros, patrimoine et identités

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### BEST OF

CYCLE 4 ET LYCÉE / ENS. SUP.

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre et qu'est-ce qu'un maître?

Visite: 1h

### LE PORTRAIT

CYCLE 4 ET LYCÉE / ENS. SUP.

Portrait physique, portrait social et portrait psychologique.

Visite: 1h ou visite + atelier ou visite-croquis: 2h

### ART ET POUVOIR

CYCLE 4 ET LYCÉE / ENS. SUP.

Prince et artiste, un service réciproque.

Visite: 1h

### PETITE ET GRANDE HISTOIRE

CYCLE 4 ET LYCÉE / ENS. SUP.

Ou quand l'histoire s'écrit avec un grand H

Visite: 1h

### SUR LES TRACES DES HÉROS ANTIQUES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

À partir des œuvres du musée, évocation des épisodes et héros de la mythologie gréco-romaine.

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### QU'EST-CE QUE LE BEAU ?

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>) LYCÉE / ENS. SUP.

Règles et dérèglements de la beauté. Objets, parures et ornements.

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### POURQUOI FAIT-ON DES IMAGES ?

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>) LYCÉE / ENS. SUP.

Qu'est-ce qu'une image, quel est son rôle et quel est son pouvoir?

Visite: 1h

### ARTS ET SCIENCES

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>) LYCÉE / ENS. SUP.

Art et histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences (géographie, géologie, botanique, perspective,...).

Visite: 1h

### LA FAMILLE DUCHAMP

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>) LYCÉE / ENS. SUP.

Découvrir la fratrie Duchamp, c'est une immersion dans la modernité et l'opportunité de révéler à travers la figure de Marcel Duchamp l'un des artistes les plus emblématiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

### MOUVEMENTS ET FOYERS ARTISTIQUES :

CYCLE 4, LYCÉE / ENS. SUP.

Visite 1h par thématique

- Humanisme et Renaissance
- Le XVII<sup>e</sup> siècle: Baroque ou classique?
- Le XVIII<sup>e</sup> siècle: Rocaille et néoclassicisme
- Le XIX<sup>e</sup> siècle: Fantasmagorie de l'Orient
- Le XIX<sup>e</sup> siècle: Le romantisme
- Le XIX<sup>e</sup> siècle: Réalisme et Naturalisme
- Le XIX<sup>e</sup> siècle: Art académique et art pompier
- Le XIX<sup>e</sup> siècle: l'Impressionnisme
- La modernité, introduction aux expositions Picasso (avril - septembre 2017)
- XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### LE SCANDALE DANS L'ART

CYCLE 4 (3<sup>E</sup>), LYCÉE / ENS. SUP.

Quand les œuvres d'art font scandale: réception et fortune critique des artistes

Visite: 1h

### QU'EST-CE QUE L'ART ? TENTATIVE(S) DE DÉFINITION

LYCÉE / ENS. SUP.

Visite: 1h

# Musée de la Céramique

## ART ET LITTÉRATURE : UT PICTURA POESIS ERIT

LYCÉE / ENS. SUP.

Textes littéraires, fondateurs, critiques, poésies : relations entre les arts visuels et la littérature.

Visite : 1h

## VISITE EN AUDIODESCRIPTION : REGARDER SANS VOIR

LYCÉE / ENS. SUP.

Découvrir les œuvres les yeux fermés, une expérience sensorielle.

Visite : 1h

## L'ART AU FÉMININ

LYCÉE / ENS. SUP.

Femmes peintes / femmes peintres. Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée ?

Visite : 1h

## LE PASSÉ MOUVEMENTÉ D'ŒUVRES D'ART SINGULIÈRES

LYCÉE / ENS. SUP.

Histoire des œuvres spoliées pendant la seconde guerre mondiale

Visite : 1h

## LE TEMPS DES COLLECTIONS, 5<sup>E</sup> ÉDITION

LYCÉE / ENS. SUP.

Découverte des collections au travers des expositions dossiers proposées pour cette nouvelle édition du Temps des Collections.

Visite : 1h (du 25 novembre 2016 au 21 mai 2017)

## PICASSO EN NORMANDIE !

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE / ENS. SUP.

Visite de l'exposition « Picasso à Boisgeloup »

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h (du 1<sup>er</sup> avril au 11 septembre 2017)

## BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Petite histoire de la faïence et de la porcelaine et découverte des pièces majeures des collections.

Visite : 1h

## À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS

CYCLE 3

Découvrir les mille et un usages de la faïence.

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

## CÉRAMIQUE : TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLE 3

Où l'art de transformer de la boue en un bel objet.

Visite : 1h

## LES ARTS DE LA TABLE

CYCLE 3

Sucre, épices, service à la Française ; comment mange-t-on au XVII<sup>e</sup> siècle ?

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

## MIROIR MON BEAU MIROIR

CYCLE 3

Les objets de toilette d'un « petit monsieur » du XVII<sup>e</sup> siècle ou de la table de toilette d'une belle dame du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Visite : 1h

## L'ART DE VIVRE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLE 4, LYCÉE / ENS. SUP.

Parler de la vie et de la ville au XVII<sup>e</sup> siècle à travers l'histoire du musée et de ses collections.

Visite : 1h

## L'INTIMITÉ RETROUVÉE

CYCLE 4, LYCÉE / ENS. SUP.

Arts de la table et objets de toilette.

Visite : 1h

## EXPOSITION MASSÉOT ABAQUESNE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE / ENS. SUP.

Découverte de l'exposition « Masséot Abaquesne : l'éclat de la faïence à la Renaissance »

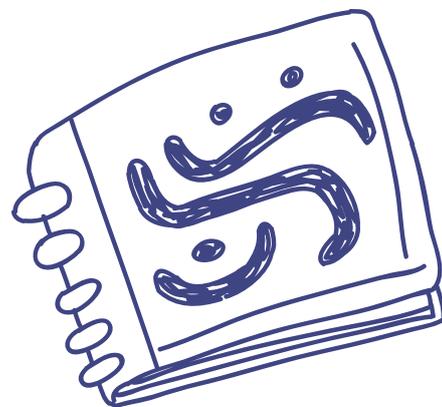
Visite + atelier : 2h (du 20 octobre 2016 au 3 avril 2017)

## PICASSO EN NORMANDIE !

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE / ENS. SUP.

Visite de l'exposition « Picasso : sculptures céramiques »

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h (du 1<sup>er</sup> avril au 11 septembre 2017)



## THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

# Muséum d'Histoire naturelle

### QU'EST-CE QU'UN MUSÉUM

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

De la galerie des mammifères à la galerie des continents, découvrez ce qu'est un Muséum.

Visite : 1h30 (6e) ou 2h

### MAUVAISE RÉPUTATION

CYCLE 3

On dit que le serpent est sournois, le corbeau de mauvais augure, le loup sanguinaire... Mais est ce vraiment le cas?...

Visite + atelier : 1h30

### ENQUÊTE AU MUSÉUM

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>)

Un crime a été commis au Muséum. Aidez-nous à mener l'enquête et à interroger les suspects.

Visite ludique : 1h30

### À LA RECHERCHE DE L'ANIMAL PERDU

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>)

À l'aide d'une lettre du créateur du Muséum, partez à la recherche d'un animal énigmatique. Cette recherche sera l'occasion d'aborder la classification.

Visite + atelier : 1h30

### À LA DÉCOUVERTE DE L'OCÉANIE

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>, 4<sup>E</sup>)

Les enfants découvrent l'Océanie à travers le regard des Océaniens, et apprennent comment ces objets sont arrivés au Muséum.

Visite + atelier : 1h30

### À LA DÉCOUVERTE DES AMÉRIQUES

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>, 4<sup>E</sup>)

Les enfants découvrent les Amériques à travers le regard des Américains, et apprennent comment ces objets sont arrivés au Muséum.

Visite + atelier : 1h30

### FOSSILE TOI-MÊME !

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>)

Qu'est-ce qu'un fossile? Comment il s'est formé? Peut-on les comparer avec des espèces actuelles? Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à la visite en galerie et à l'atelier de moulage.

Visite + atelier : 1h30

### QUAND LES ARBRES POUSSENT, À CHACUN SON RÔLE

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>)

Percez tous les secrets des arbres et découvrez les interactions entre plantes et animaux.

Visite + atelier : 1h30

### MAMMOUTHS ET COMPAGNIE

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>)

Découvrez l'histoire de l'évolution chez les grands mammifères du quaternaire, à travers une visite et un atelier!

Visite + atelier : 1h30

### PRENDS-EN DE LA GRAINE

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>), LYCÉE

À travers une visite et un jeu de l'oie géant, nous aborderons les stratégies de reproduction des animaux et comparerons les avantages de la reproduction sexuée et de la reproduction asexuée.

Visite + atelier : 2h

### LA LUMIÈRE CHEZ LES ÊTRES VIVANTS

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>), LYCÉE

Cette visite mettra l'accent sur l'importance de la lumière pour les êtres-vivants mais aussi sur la vision et notamment les incroyables yeux de certains animaux!

Visite + atelier : 2h

### QUAND LES POULES AVAIENT DES DENTS

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>), LYCÉE

Intéressons-nous à la génétique à travers des exemples concrets en galerie (tératologie, adaptation, sélection naturelle...) et par l'analyse d'articles scientifiques.

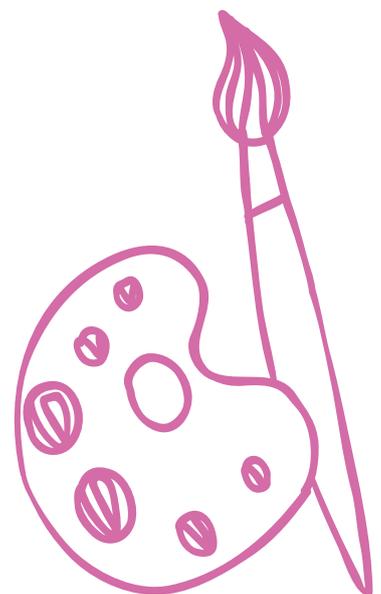
Visite + atelier : 2h

### CLASSIFICATION, ÉVOLUTION, QU'EST-CE ?

CYCLE 4 (4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>), LYCÉE

À travers les galeries, nous aborderons les mécanismes de l'évolution et de la classification. La visite sera ponctuée par des explications sur la biodiversité.

Visite : 2h



# Musée Industriel de la Corderie Vallois

## L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite commentée avec démonstration du fonctionnement des machines et évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

Visite : 1h

## LES ENGRENAGES : ILLUSTRATION D'UN SYSTÈME MÉCANIQUE

CYCLE 3

Grâce à des engrenages mis à leur disposition, les élèves vont devoir reproduire des systèmes mécaniques simples leur permettant de mieux comprendre les systèmes de transmission.

Cycle 3 : engrenages lego technics  
Atelier : 1h30

## JARDIN DES COULEURS : TEINDRE LES TISSUS

CYCLE 3

Après avoir découvert les plantes tinctoriales, les élèves vont pouvoir découvrir les propriétés tinctoriales des plantes et comprendre leur utilisation.

Visite + atelier : 2h

## JOUR DE PAYE : BUDGET D'UNE FAMILLE OUVRIÈRE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLE 3

Jeu permettant aux élèves de gérer le budget d'une famille ouvrière du XIX<sup>e</sup> siècle.

Visite + atelier : 1h30

## C'EST QUOI UNE USINE ?

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Activité permettant de découvrir grâce à la maquette de la filature Badin à Barentin l'univers d'une usine, ses différents bâtiments et leurs usages.

Visite + atelier : 1h30

## REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Jeu permettant de tester les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie. Les questions portent sur les conditions de travail et les conditions de vie.

Visite ludique : 1h30

## CARNET D'ÉCHANTILLONS : IMPRIMER LES TISSUS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

La fabrication de toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au XIX<sup>e</sup> siècle. Cet atelier permet de réaliser des échantillons de tissu en encrent des tampons.

Atelier : 1h30

## SUR LES TRACES D'UNE OUVRIÈRE DE LA CORDERIE

CYCLE 4, LYCÉE

Découverte des conditions de travail et de vie dans une usine du XIX<sup>e</sup> siècle. Travail à la manière d'un historien grâce à des documents d'archives (registre d'inscription des ouvriers de la Corderie, photos, listes de recensement) pour retracer le parcours d'un ouvrier ou d'une ouvrière.

Atelier : 2h

## PROMENADE AUTOUR DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

En complément de la visite de la Corderie, promenade-découverte en autonomie (document spécifique remis sur demande)

1h30 à 2h



## THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

### Musée Le Secq des Tournelles

#### À QUOI ÇA SERT? L'USAGE DES OBJETS

CYCLE 3

La vie quotidienne avant l'arrivée de la Fée électricité!

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

#### UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE!

CYCLE 3

Pignons sur rue et corps de métiers.

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h

#### HISTOIRES SECRÈTES DES COFFRES

CYCLE 3

Clefs et serrures à secret, pinces voleur, alarmes pistolets...

Visite: 1h

#### BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

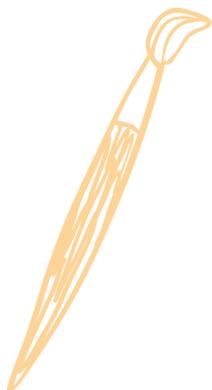
Découverte du musée et de ses objets insolites et chefs-d'œuvre.

Visite: 1h

#### EXPOSITION: PICASSO / GONZALEZ: UNE AMITIÉ DE FER

CYCLES 3 ET 4, LYCÉES, ENS. SUP.

Visite: 1h ou visite + atelier: 2h  
(du 1<sup>er</sup> avril au 11 septembre 2017)



### Musée Pierre Corneille

#### LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLE 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au XVII<sup>e</sup> siècle.

Visite: 1h

#### VISITE THÉÂTRALISÉE

CYCLE 3

La servante de Pierre Corneille vous accueille et vous conte la vie quotidienne et littéraire de son maître

Visite: 1h

#### DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLE 3

Découverte du jardin de la Maison des champs de Pierre Corneille et dessin sur un plan de jardin vierge d'un jardin à la mode du XVII<sup>e</sup> siècle

Visite + atelier: 1h30

#### MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découverte des liens unissant Corneille et Molière.

Visite: 1h

#### UNE JOURNÉE CHEZ PIERRE CORNEILLE

CYCLE 4

Atelier. Découverte de la maison des champs de Pierre Corneille et de sa vie suivie atelier d'écriture sous forme d'un récit imaginaire

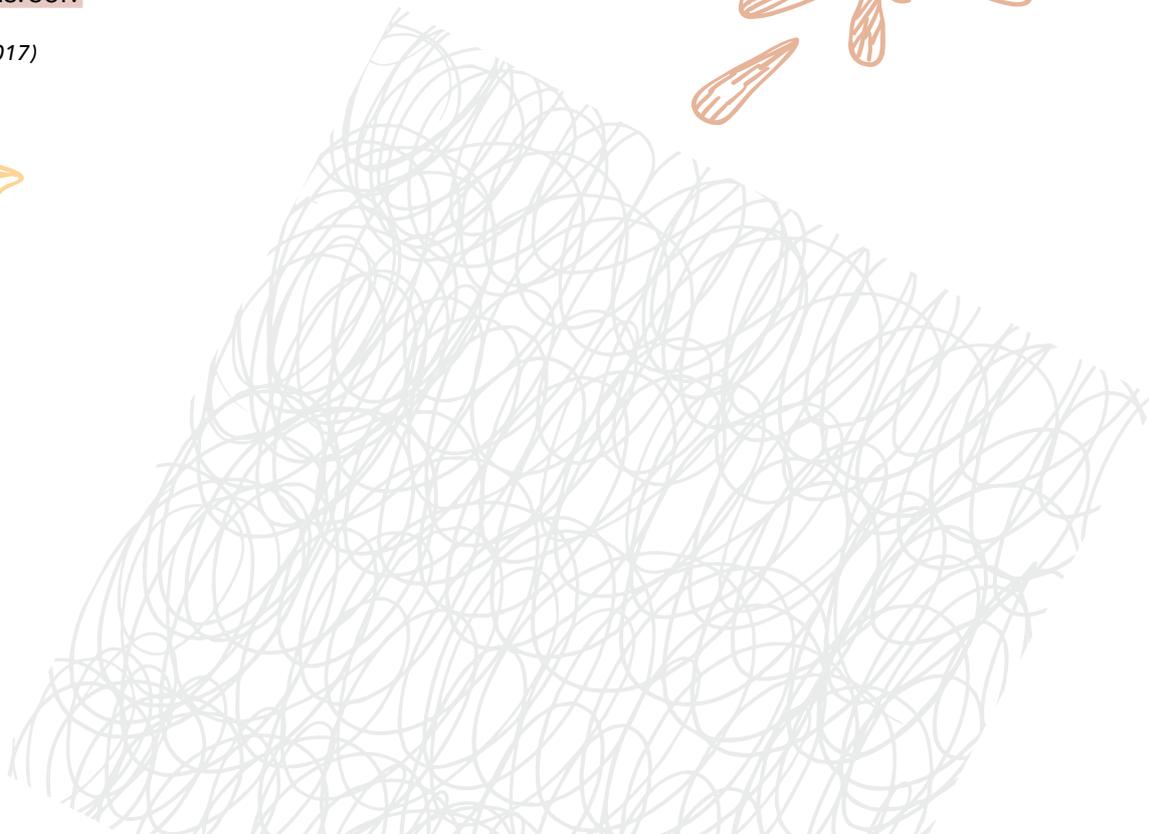
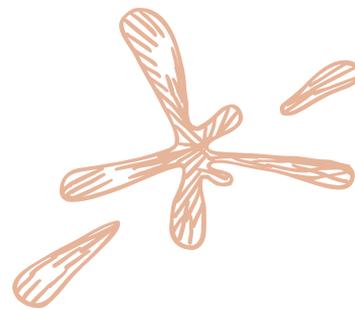
Visite + atelier: 1h30

#### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Visite: 1h



## THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

# La Fabrique des savoirs



### ENTRE L'INTIME ET LE SOCIAL : LE STUDIO DU PHOTOGRAPHE EDELINE À ELBEUF DE 1904 À 1970

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découverte des clichés d'Eugène Edeline, photographe elbeuvien au XX<sup>e</sup> siècle.

Visite exposition : 1h

### LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE (2<sup>NDE</sup>, 1<sup>ÈRE</sup>)

Atelier de tissage sur de petits métiers pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base (chaîne, trame, navette...) et manipuler différents fils et fibres naturelles.

Atelier : 1h30

### 1001 COULEURS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

D'où vient la couleur sur les tissus, comment tient-elle? Découverte des plantes tinctoriales et des mordants à travers une démonstration de teinture et la réalisation d'une étoffe colorée.

Atelier : 2h

### IMPRESSIONS DE NATURE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE (2<sup>NDE</sup>, 1<sup>ÈRE</sup>)

Avec les herbiers du musée, les élèves découvrent les plantes tinctoriales et leur utilisation sur les textiles. À partir de plantes à tanin, ils réaliseront de surprenantes impressions sur tissus. Atelier réalisable seulement à certaines périodes de l'année. Venir avec des feuilles fraîches préalablement cueillies selon le protocole fourni.

Atelier : 1h30

### LE MONDE GALLO-ROMAIN

CYCLES 3 ET 4

Comment vivaient il y a 2 000 ans les habitants de l'actuelle Normandie?

Visite : 1h



### DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, comment le préserver et l'interpréter.

Visite : 2h - En demi-groupe

### ATELIER CÉRAMIQUE

CYCLES 3 ET 4

En atelier, les élèves découvrent les techniques de décoration de la sigillée et réalisent une céramique ornée.

Atelier : 1h30

### ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Rendez-vous: Jardin René Youinou, Elbeuf

Visite : 1h30

### L'INDUSTRIALISATION AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Rendez-vous: Place de la République, Elbeuf.

Visite : 1h30

### LES BAINS-DOUCHES

CYCLES 3 ET 4

Comment faisait-on sans salle de bain en 1930? Une visite avec initiation au relevé de façade et une recherche aux archives sur des documents originaux, permettront de le comprendre.

Visite : 2h

### LE QUARTIER DU PUCHOT

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Quartier historique, le Puchot a été partiellement remplacé par un grand ensemble dans les années 1970, aujourd'hui restructuré. Patrimoine et problématique contemporaine y sont mêlés.

Rendez-vous: Jardin René Youinou, Elbeuf

Visite : 1h30

### LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>)

La nature est partout. Pelouses, fontaines, plates-bandes, racines d'arbres faisant craquer le macadam... Au cours d'une visite en ville et d'une activité de création, les élèves découvriront comment travaillent les urbanistes et de quelle manière la ville accueille la nature.

Visite + atelier : 1h30

### VERRES ET VITRAUX

CYCLES 3 ET 4

Explorations des procédés de fabrication d'un vitrail à travers une visite et la découverte des armoires à matériaux du CIAP. Atelier de fabrication d'une maquette de vitrail en papier.

Rendez-vous: Église Saint-Étienne ou église de l'Immaculée Conception, Elbeuf

Visite + atelier : 2h

### LES PETITS MAÇONS

CYCLES 3 ET 4

Un atelier de construction avec des briques miniatures permet de s'exercer.

Atelier : 2h

### BÉTON ET COMPAGNIE

CYCLES 3 ET 4

Pour comprendre l'architecture de la Reconstruction d'après-guerre, une visite en ville et une découverte de l'armoire à matériaux du CIAP. Un atelier de fabrication de béton moulé permet de comprendre les performances techniques et les qualités esthétiques de ce matériau.

Visite + atelier : 2h

### FER ET FERRONNERIES

CYCLES 3 ET 4

Au cours d'une balade en ville et à la Fabrique, découverte du fer dans l'architecture. Les élèves réalisent en atelier leur propre œuvre de ferronnerie.

Visite + atelier : 2h

## L'HISTOIRE AU BOUT DES DOIGTS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

À quoi sert un document d'archives? Pourquoi et comment le conserve-t-on? Une visite et un atelier permettent de découvrir les missions d'un service d'archives et de s'initier à la recherche. Deux types d'atelier peuvent être proposés: une enquête dédiée à la recherche historique ou une initiation à la généalogie.

Visite + atelier: 2h

## LA FABRIQUE DE PAPIER

CYCLES 3 ET 4

Une visite du centre d'archives patrimoniales et de ses réserves. Un atelier créatif permet de fabriquer son propre papier.

Visite + atelier: 2h

## DU PAPIER AU CARNET

CYCLES 3 ET 4

Papier, cuir, carton ... Les élèves découvrent comment les documents sont protégés. Un atelier leur permet ensuite de fabriquer leur propre carnet en s'initiant à la reliure japonaise.

Visite + atelier: 2h

## LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLES 3 ET 4

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail? Un parcours au musée et une enquête aux archives permettent de découvrir le parcours d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au XIX<sup>e</sup> siècle.

Visite + atelier: 1h30

## LES MILIEUX NATURELS AU FIL DES COLLECTIONS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découverte des milieux naturels et de la question de biodiversité au cours d'une visite du musée et des réserves...

Visite: 2h

## PETITS SCULPTEURS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Une visite en ville et dans les collections du musée permet de découvrir les reliefs qui ornent l'espace public et les différentes techniques de sculpture. Atelier de modelage sur argile.

Visite + atelier: 2h

## PEINDRE LE PAYSAGE

CYCLES 3 ET 4

Découverte de peintures et de représentations de paysages conservées à la Fabrique des savoirs, suivie d'un atelier d'initiation aux techniques de l'aquarelle.

Visite + atelier: 2h

## AVANT L'IMPRIMANTE, LA GRAVURE!

CYCLES 3 ET 4

Comment représentait-on des images en série autrefois? Les élèves s'initient à l'art de l'estampe à travers une présentation des différentes techniques et un atelier de linogravure.

Visite + atelier: 1h30

## LA CHIMIE DE LA COULEUR

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Une découverte des collections textiles du musée et des manipulations autour de la teinture végétale pour comprendre quelles sont les caractéristiques chimiques de la couleur, comment celle-ci peut se transformer ou encore comment un colorant peut se fixer.

Visite + atelier: 2h

## LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Comment la vallée de la Seine s'est-elle formée? Une visite propose de découvrir comment les paysages se sont modelés au cours du temps en remontant la Seine à ses origines.

Visite: 1h30

## MÉTAMORPHOSE D'UN TERRITOIRE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Cette visite du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine propose un voyage patrimonial consacré à l'évolution architecturale et urbaine du territoire elbeuvien autour de maquettes et de supports audiovisuels.

Visite: 1h

## LES MANUFACTURES DE DRAPS D'ELBEUF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

La ville conserve un riche patrimoine bâti du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment un ensemble de manufactures à l'architecture spécifique et remarquable. Visite des sites pour une approche urbaine et architecturale.

Visite: 1h30

## L'ÉVOLUTION URBAINE DE 1790 À 1900

CYCLES 3 ET 4

Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, la ville et son territoire connaissent de profondes transformations: urbanisation, aménagement du fleuve, développement de l'industrie et des réseaux de transport. Au cours de la visite, un support cartographique est à compléter pour saisir ces évolutions.

Visite: 1h30

## LE QUARTIER BLIN AU FIL DU TEMPS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Construite par des alsaciens en 1871, l'usine Blin & Blin devient le fleuron de l'industrie textile à Elbeuf. Après sa fermeture, elle fait l'objet de plusieurs campagnes de reconversion pour composer aujourd'hui un quartier.

Visite: 1h30

## DE L'USINE À LA FABRIQUE DES SAVOIRS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Comprendre ce qu'est une reconversion architecturale en s'appuyant sur une visite des espaces extérieurs et intérieurs de la Fabrique. Patrimoine industriel, programme architectural, contraintes et matériaux sont au cœur de cette visite.

Visite: 1h30

## À VOS CARTES, PRÊTS, EXPLOREZ!

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

À quoi servent les cartes? Légendes, échelles et autres éléments sont décryptés pour mener les élèves à bonne destination.

Atelier: 1h30

## VOUS AVEZ DIT GOTHIQUE ?

CYCLES 3 ET 4

Visite de l'église Saint-Étienne d'Elbeuf, dont le chœur présente une remarquable voûte en pierre de taille (15<sup>e</sup> siècle). En atelier, montage d'une maquette de croisée d'ogive.

Rendez-vous: Église Saint-Étienne ou église de l'Immaculée Conception, Elbeuf

Visite: 2h

## PETITS BÂTISSEURS

CYCLES 3 ET 4

Visite architecturale et atelier de construction pour découvrir la pierre, sa mise en œuvre et ses différentes utilisations dans l'architecture.

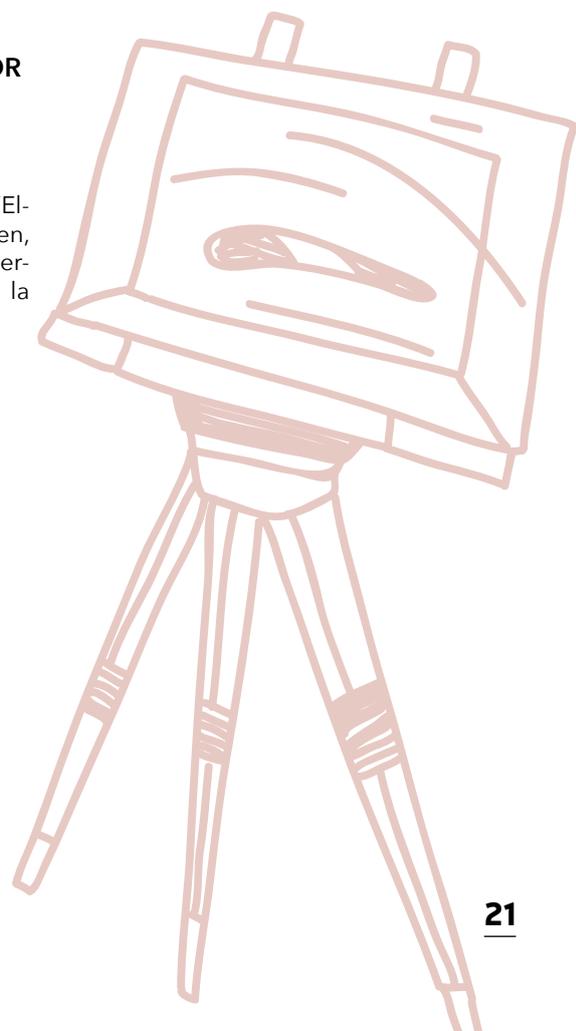
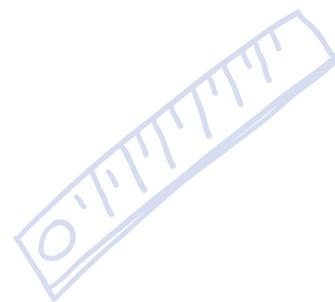
Visite + atelier: 1h30

## VISITE DE L'EXPOSITION HECTOR MALOT: LE ROMAN COMME TÉMOIGNAGE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE (2<sup>NDE</sup>)

Hector Malot entraîne ses lecteurs d'Elbeuf à Oissel et de Bonsecours à Rouen, en abordant des thématiques universelles: l'industrie, le jeu, le couple, la justice, la religion, la guerre...

Visite: 1h



# PROJETS SPÉCIFIQUES

Préparer sa visite, développer un projet sur mesure et se former

Des projets spécifiques sont proposés par la réunion des musées métropolitains mais ils peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) ou de l'enrichissement de l'Histoire des arts. Des séances de préparation à la visite peuvent être organisées sur place dans le cadre de rencontres avec les enseignants des services éducatifs.

**Toute demande d'inscription pour un projet spécifique doit se faire directement auprès de l'établissement concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.**

## RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

### DÉCOUVERTE DES CINQ MUSÉES DE ROUEN

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découverte des musées du centre de Rouen : musée des Antiquités, Muséum d'histoire naturelle, musée des Beaux-Arts, musée de la Céramique et musée de la ferronnerie, Le Secq des Tournelles.

Forfait 5 séances : 130 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement.

### DÉCOUVERTE DES HUIT MUSÉES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découverte des musées du centre de Rouen et de la fabrique des savoirs à Elbeuf, du musée Pierre Corneille à Petit Couronne et du musée industriel de la Corderie Vallois à Notre-Dame de Bondeville.

Forfait 8 séances : 200 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement.

## MUSÉE DES ANTIQUITÉS SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

CYCLES 3 ET 4

Visite et 4 ateliers sur les écritures cunéiforme, hiéroglyphique, latine et médiévale.

Forfait 5 séances : 130 €

1 visite ludique (1h) et 4 ateliers (6 h)

## PROJET MANUSCRIT

CYCLE 3

Le parcours débute par une visite au musée des Antiquités pour découvrir l'environnement médiéval, et les techniques et matériaux utilisés pour la réalisation des manuscrits à cette époque. Les élèves, sous la conduite de leur enseignant, rédigent un texte ou en choisissent un. Après une initiation à la calligraphie gothique, ils recopient ce texte à la plume et au brou de noix, sur un papier imitant le parchemin. Les enluminures réalisées également par les élèves, ainsi que les lettrines ornées sont ajoutées ensuite. L'ensemble forme un manuscrit enluminé, comportant une page de titre et généralement, une liste des élèves en dernière page.

Forfait 8 séances : 200 €

1 visite (1h) et 7 ateliers (10h30)

## PARCOURS RENAISSANCE

CYCLE 3

Le parcours commence par une découverte des collections Renaissance du musée. Il est suivi par la réalisation de plusieurs ateliers autour de pièces majeures : Coffre aux Vertus, vitrail des orfèvres, Bois de l'Isle du Brésil, poteaux sculptés du 115, rue du Gros-Horloge, pavements émaillés du colombier de Boos.

Forfait 8 séances : 200 €

1 visite (1h) et 7 ateliers (10h30)

## PROJET GRANDS VOYAGEURS

CYCLE 4 ET LYCÉE

Les élèves doivent réaliser un manuscrit commun sous la forme d'un carnet de bord d'un navire d'exploration des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle, en rédigeant un texte en chancellerie. Ce manuscrit sera illustré et complété d'une carte maritime, l'ensemble réalisé par les élèves.

Forfait 8 séances : 200 €

1 visite et 10h30 répartis en plusieurs ateliers



## CLASSE CINÉMA

CYCLE 4 ET LYCÉE

Tout au long de l'année scolaire réalisation d'un court-métrage sur une thématique au choix en lien avec le programme scolaire et les collections du musée.

Forfait 8 séances : 200 €

1 visite et 10h30 répartis en plusieurs ateliers

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS PICASSO ET LE CHÂTEAU DE BOISGELOUP

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite couplée du musée national Picasso à Paris et du château de Boisgeloup. En juin 1930, Picasso acquiert le château de Boisgeloup près de Gisors. Tout en continuant à habiter à Paris, il fait de ce lieu une résidence de séjour, et surtout y aménage son premier atelier de sculptures. Secrètement amoureux de Marie-Thérèse Walter, il vit une période intensément créative, qui s'exprime également à travers la peinture, le dessin, la gravure et même la photographie.

Plus d'informations à partir du mois d'octobre 2016 auprès du Service des publics du musée des Beaux-arts.

## MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

### RÉCIT D'UN OUVRIER

CYCLE 4 ET LYCÉE

Après la visite de la Corderie et la découverte de la maquette Badin, les élèves sont initiés à la calligraphie et au dessin à la plume. La rédaction des « mémoires » d'un ouvrier ou d'une ouvrière de l'usine est réalisée en classe. Le travail sera achevé au musée sous la forme d'un manuscrit à la manière du XIX<sup>e</sup> siècle.

Forfait 5 séances : 130 €

7h réparties en 4 séances au musée (2 fois 2h et 2 fois 1h30)

## MONTAGE ET DÉMONTAGE D'UNE TRESSEUSE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Particulièrement adapté aux lycées professionnels, cet atelier a pour but de permettre aux élèves de comprendre le fonctionnement d'une tresseuse en la démontant puis la remontant.

Visite 1 h + atelier 2 h

## UNE USINE ET DES HOMMES

CYCLE 4, LYCÉE

À partir d'un album photos de la manufacture Girard à Déville-lès-Rouen, la classe travaille sur l'organisation sociale d'une usine au XIX<sup>e</sup> siècle (postes et hiérarchie).

Atelier: 1h30 - (atelier en autonomie)

## MUSÉE PIERRE CORNEILLE PARCOURS THÉÂTRE

CYCLE 3

Réalisation en plusieurs séances d'un petit théâtre après une visite découverte du musée. Chaque petit théâtre sera accompagné de ses personnages en costumes, de ses décors...

Forfait 5 séances: 130 € - 1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

## PARCOURS ÉCRIVAIN PIERRE CORNEILLE

CYCLE 3

Cet atelier propose aux élèves d'écrire une scène de théâtre à la manière de Pierre Corneille. Après une visite du musée, les élèves s'initient également à l'écriture chancelière et réalisent les dessins des costumes et des décors.

Forfait 5 séances: 130 € - 1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE SORTILÈGE AU MUSÉUM

CYCLE 3

À travers le livre de Philippe Delerm, laissez-vous guider dans le Muséum et partez à la rencontre des animaux de l'histoire. L'atelier est centré sur un travail d'écriture.

Durée et conditions: à définir avec le Service des publics

## LA MIGRATION ANIMALE

CYCLES 3 ET 4 (5<sup>E</sup>)

Qu'il s'agisse d'un tour du globe ou d'une simple traversée de chaussée, il existe une multiplicité de migrations animales!

Durée et conditions: à définir avec le Service des publics

## FABRIQUE DES SAVOIRS SORTIE ÉTANG-CLÉON

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Sortie ornithologique pour découvrir les oiseaux hivernant en Normandie, dans les salles du musée et sur les berges de l'étang Bords de Seine à Cléon.

Nombre de créneaux limité, entre les mois de décembre et de février. Transport depuis la Fabrique à votre charge.

Visite: 2x1h30 sur une journée

## SORTIE COTEAUX CALCAIRES - ORIVAL

CYCLES 3 ET 4 ET LYCÉE

Une sortie sur le terrain pour découvrir les coteaux d'Orival. Bénéficiant de conditions naturelles particulières, l'environnement spécifique marqué par différents sites archéologiques et historiques retrace plusieurs siècles d'occupation humaine.

Nombre de créneaux limité, entre les mois de mars et juin. Transport depuis la Fabrique à votre charge.

Visite: 1h30

## UN AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

LYCÉE (1<sup>ÈRE</sup>)

Une visite architecturale et un atelier de recherche à travers des documents d'archives pour étudier les différents aménagements de l'ancienne usine Blin & Blin et comprendre quels sont les acteurs, les politiques mises en œuvre et les perspectives de ce projet.

Visite: 3h

## • PROJETS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « DE L'INTIME AU SOCIAL - LE STUDIO EDELINE À ELBEUF (1904-1970)

### UNE PRISE, UN FLASH

CYCLES 3 ET 4 ET LYCÉE

A l'occasion de l'exposition de photographies d'Eugène Edeline, les élèves s'initient à la prise de vue en expérimentant plusieurs techniques et en fabriquant leur propre appareil de sténopé. Venir avec des boîtes préalablement préparées selon le protocole fourni.

Visite + atelier: 2x2h à la journée

### ATELIER D'ÉCRITURE NI

CYCLES 3 ET 4 ET LYCÉE

Le portrait se décline en peinture, photographie mais aussi en littérature. Après avoir découvert les photographies du studio d'Eugène Edeline, les élèves s'initient à l'écriture.

Visite + atelier: 2x2h à la journée

## TISSONS DES LIENS

CYCLES 3 ET 4 ET LYCÉE

La Fabrique met à disposition les métiers à tisser conçus sur une idée originale de l'artiste Catherine Bernard. En classe, vous disposez d'un outil de pratique créative autour du fil, pour découvrir différentes matières et techniques de tissage. Les élèves réalisent une œuvre participative de dimension exceptionnelle qui pourra faire l'objet d'une exposition à la Fabrique.

Réservation du métier et renseignements: nous consulter

## • PROJETS SPÉCIFIQUES EN LIEN AVEC L'EXPO MALOT

Cinq projets sont proposés autour de l'exposition consacrée à Hector Malot. Nombre de créneaux limité.

### 1- AUTOUR DU LIVRE

CYCLES 3 ET 4 ET LYCÉE

Les élèves découvrent le livre et l'édition à travers différents ateliers autour du papier, de la linogravure et de la reliure.

Atelier: 4X 2h

### 2. AUTOUR DE L'ÉCRITURE

CYCLES 3 ET 4 ET LYCÉE

Les élèves s'initient à l'écriture sous toutes ses formes à travers des ateliers.

Durée: à définir avec l'enseignant

### 3. DU LIVRE À SA RÉINTERPRÉTATION

CYCLES 3 ET 4 ET LYCÉE

Les élèves découvrent les interprétations qui peuvent être faites d'un roman (film, illustrations, etc.) et s'initient à l'art de l'adaptation.

Durée: à définir avec l'enseignant

### 4. ATELIER D'ÉCRITURE ET DE MISE EN VOIX

CYCLES 3 ET 4

Qui était Hector Malot? Un auteur décrivant ses contemporains et son environnement comme on pourrait le faire encore aujourd'hui. Les élèves sont invités à écrire sur les lieux et les personnages présentés dans ses différents romans.

Atelier: 2 x 1h30 sur une journée

### 5. MISE EN VOIX DES TEXTES D'HECTOR MALOT

CYCLES 4 ET LYCÉE

Un atelier de mise en voix des extraits de roman d'Hector Malot: Complices, Baccara et Un curé de province. L'occasion pour les élèves de donner un autre sens à ce texte et de trouver les moyens de partager autrement leur lecture.

Atelier: 1h30

# INFORMATIONS PRATIQUES



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS ROUEN

ENTRÉE : Esplanade Marcel Duchamp

ACCÈS HANDICAPÉS :  
26 bis, rue Jean Lecanuet

Ouvert de 10h à 18h

Collections permanentes gratuites  
Musée fermé les mardis et certains  
jours fériés

→ mbarouen.fr

## MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ROUEN

ENTRÉE : 1 rue Faucon

Ouvert de 14h à 18h

Collections permanentes gratuites  
Musée fermé les mardis et certains  
jours fériés

→ museedelaceramique.fr

## MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES ROUEN

ENTRÉE : rue Jacques Villon

ACCÈS HANDICAPÉS : rue Deshays  
Ouvert de 14h à 18h

Collections permanentes gratuites  
Musée fermé les mardis et certains  
jours fériés

→ museelescqdestournelles.fr

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ROUEN

ENTRÉE : 198 rue Beauvoisine

Ouvert de 13h30 à 17h30 et de 13h45  
à 18h le dimanche

Collections permanentes gratuites  
Fermé les lundis et certains jours fériés

→ museumderouen.fr

## MUSÉE DES ANTIQUITÉS ROUEN

ENTRÉE : 198 rue Beauvoisine

Tél. : 02 35 98 55 10

Ouvert du mardi au dimanche de  
13h30 à 17h30. Le matin (sauf le  
dimanche) de 10h à 12h15 durant les  
vacances scolaires et les expositions  
temporaires.

Collections permanentes gratuites  
Fermé les lundis et certains jours fériés

→ museedesantiquites.fr

## MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

ENTRÉE : 185 route de Dieppe

Tél. : 02 35 74 35 35

Ouvert tous les jours de 13h30 à 18h

Collections permanentes gratuites  
Fermé certains jours fériés

→ corderievallois.fr

## LA FABRIQUE DES SAVOIRS ELBEUF

ENTRÉE : 7 cours Gambetta

Tél. : 02 32 96 30 40

Musée/CiaP :

ouvert du mardi au dimanche de 14h  
à 18h

Centre d'archives patrimoniales :  
du mardi au vendredi de 14h à 18h et  
les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis du mois de 14h à  
18h

Collections permanentes gratuites

Musée fermé le lundi et certains jours  
fériés.

→ lafabriquedessavoirs.fr

## MAISON DES CHAMPS, PIERRE CORNEILLE PETIT-COURONNE

ENTRÉE : 502 rue Pierre Corneille

Tél. : 02 35 68 13 89

Ouvert du mercredi au samedi de  
10h à 12h30 et de 14h à 18h (17h30  
du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars).

Le dimanche de 14h à 18h (17h30  
du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars)

Collections permanentes gratuites

Fermé certains jours fériés

→ museepierrecorneille.fr